

أنت أولاً . .

استاد الدوحة

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالات ■ العدد ١٦٣ ■ الخميس ٢٥ يناير ٢٠٠٧م ■ ٦ محرم ١٤٢٨هـ ■



■ هل يحترف هوار في دوري المحترفين ؟

■ دبي أسقطت «سوبر» على البلاط!

■ مواهب الرديف تعوض غياب الكبار



نهاية «خليجي 18»

تصوير / فادي الأسعد

المدربون : متفقون «خليجي ١٨» فقير فنياً

العنابي الأولمبي يبحث عن فرصته الأخيرة



الإعلاميون يطلقون عليها «بطولة البدع»!



● جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الإمارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ● العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الأوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

أضاعها بنفسه!

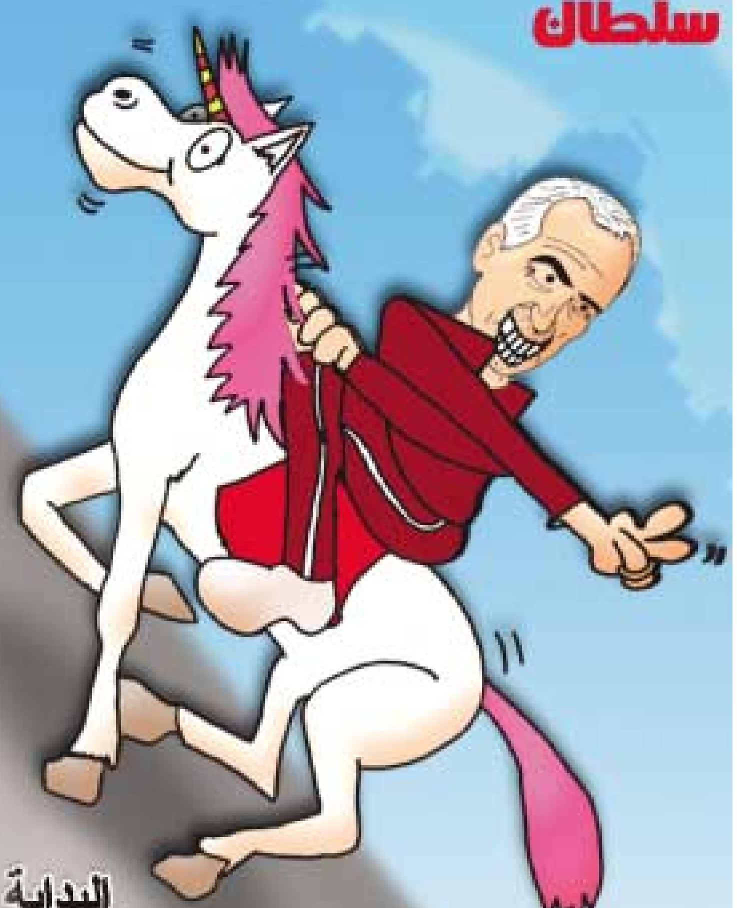
ضاعت الفرصة من العنابي وكان من بين المغادرين لخليجي ١٨ من دورها الأول دون أن يمنح جمهوره شيئًا من الآمال الكبيرة التي وعدهم بها يوم جاء إلى أبوظبي ومعه مقومات الإعداد الفني والنفسي السليم الذي يكفي لقيادة أي فريق إلى منصة الفوز.

ويبدو أن لغة الاحتمالات التي سبقت المباراة قد اصطدمت بعقبات كثيرة أولها وأكثرها خطورة افتقار لاعبي الفريق إلى الروحية المتوهجة التي تصنع الفوز إلى جانب سوء تقديرات المدرب الذي راهن على أوراق فنية لم تكن فاعلة.. إن لم نقل أنها ساهمت في إطفاء جذوة الأمل بتحقيق فرصة التأهل إلى الدور نصف النهائي.

ومع أن الخسارة في كرة القدم أمر وارد في جميع الحسابات ولم تستثن أحدًا في مختلف ارجاء المعمورة، إلا أن مشاركة العنابي وتبعاتها المخيبة للآمال يجب أن تكون منطلقًا نحو معالجة آنية ومدروسة تنطلق من المصلحة العليا للكرة القطرية والاستحقاقات المهمة التي تنتظرها على الصعيد الآسيوي إذ أن «البكاء على الأطلال» لن ينفع كرتنا بعد الآن إذا أردنا أن نحافظ على ما حققناه خلال الأعوام القليلة الماضية.

استاد الدوحة







في بطولة الصداقة الدولية . .

العنابي الأولمبي يبحث عن فرصته أمام جنوب إفريقيا

■ الدوحة -استاد الدوحة

يخوض العنابي الأولمبي عند الساعة الثالثة والربع من عصر اليوم مباراة مرتقبة مع منتخب جنوب افريقيا في اطار الجولة الأخيرة من الدور الاول لبطولة الصداقة الدولية السادسة وذلك على ملعب سحيم بن حمد بنادي قطر. ويبحث العنابي عن نقاط الفوز كشرط للعبور الى الدور نصف النهائي وتحقيق اول فوز في البطولة حيث يملك العنابي نقطتين بعد تعادله مع الامارات بهدف واحد لكل منهما ومع اليابان بدون اهداف بينما يمتلك منتخب جنوب افريقيا اربع نقاط من فوزه على اليابان بهدف واحد مقابل لاشيء وتعادله مع الامارات بهدف واحد لكل منهما.

ويسعى مدرب العنابي الأولمبي حسن حرمة الله لوضع فريقه في الطريق الصحيح قبل الدخول في التصفيات الاولمبية لدورة بكين ٢٠٠٨ في شهر فبراير المقبل.. وكان المنتخب المصري الاولمبي قد تصدر المجموعة الثانية في البطولة وذلك عقب فوزه على نظيره البحريني بهدفين نظيفين احرزهما كل من عبدالله السعيد في الدقيقة ٦ وعبدالله الشحات في الدقيقة ٦٦ في المباراة التي جرت بينهما أمس على ملعب سحيم بن حمد بنادي قطر.

وبذلك يرتفع رصيد منتخب مصر الى ست نقاط ليشغل المركز الاول بينما يتلاقى منتخبا البحرين وبيلاروسيا غدا الجمعة لتحديد صاحب المركز الثاني. وقدم الفريق المصري عرضا جيدا واستحق الفوز ومؤازرة الجماهير المصرية التي حضرت اللقاء.

وعلى صعيد متصل، سيغادر لاعبا الفريق احمد غانم واحمد عبدالرؤوف اليوم متوجهين الى القاهرة للانضمام لفريق الزمالك. وقد ابدى رئيس البعثة مجدي عبدالغني استياءه من حالة الاسترخاء التي غلبت على اللاعبين عقب الهدف الثاني وذكر انه سيتم معاقبة المقصرين حتى لا تتكرر مرة اخرى خاصة وان الفريق يستعد لخوض اولى مبارياته في التصفيات المؤهلة لدورة بكين للالعاب الاولمبية.



■ محمد عبدالرب ومعاذ يوسف يراقبان محاولة لاعب ياباني

تصوير: موفق هلال

قطر يسعى لضم محمود جلال

■ أبو ظبي - خاص

ذكرت مصادر بحرينية ان إدارة نادي قطر القطري تسعى في الفترة الحالية للتعاقد مع لاعب خط وسط نادي المحرق ومنتخب البحرين الوطني محمود جلال بعد انتهاء منافسات خليجي ١٨

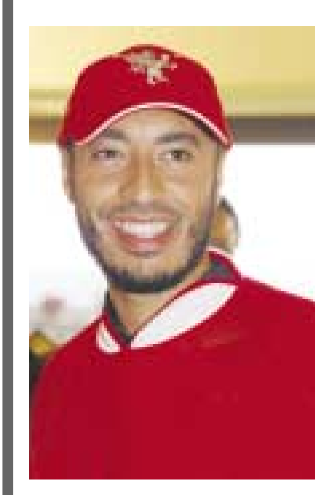
وأشارت المصادر إلى أن إدارة نادي قطر أرسلت خطاباً إلى إدارة نادي المحرق في خطوة أولية قبل الحديث في الأمور المالية وأمور الانتقال حتى نهاية الموسم الجاري، وذلك ضمن مساعي إدارة النادي لتحسين مركز الفريق في دوري المحترفين الموسم الجاري.

تابعوا في العدد المقبل

نجم الكرة الليبي الساعدي القذافي

في حوار خاص جداً لـ «استاد الدوحة» بعد توقيعه لسامبادوريا الإيطالي.

تحدث الساعدي عن عودته للملاعب والكرة الليبية والعربية والفضيحة الإيطالية التي نالت فريقه السابق وأشهر الأندية الإيطالية اليوفنتس.



الكويتي الرشيدي مطلوب في السد

■ أبو ظبي - بعثة استاد الدوحة

أكد مهاجم منتخب الكويت ونادي التضامن فهد الرشيدي انه تلقى عرضا من نادي السد حتى نهاية الموسم الحالي نظير ٣٠٠ الف دولار، وذكر اللاعب انه تلقى عرضا من نادي القادسية للانتقال نهائيا لصفوف الاخير مقابل ٤٥٠ الف دولار، بيد ان إدارة ناديه ترفض مبدأ الانتقال الداخلي والنهائي.

وبالرغم من تأكيدات اللاعب عن وجود العرض الا ان ثمة شكوكا حول جدية العرض السداوي الذي يملك خط هجوم قوي جدا، ناهيك عن ان العرض حسبما قال اللاعب محدد حتى نهاية الموسم الذي يبدو فيه السد في طريقه للهيمنة على الالقاب المحلية بعد ان ضمن تقريبا المحافظة على درع الدوري.



رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير ص.ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف: ٠٠٩٧٤٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات: داخلي: ١١٧
فاكس: ٠٠٩٧٤٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس: ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧ - فاكس: ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ - فاكس: ١٧٧٣٢٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف: ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس: ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ - فاكس: ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس: ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - فاكس: ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٥٠١ - فاكس: ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف: ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس: ٤٢٥٠٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ - فاكس: ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

السويدي يدافع عن التجنيس ويتصدى لمنتقديه


أرشيف استاد الدوحة

■ الدوحة - استاد الدوحة

أولت الأوساط الخليجية اهتماماً كبيراً بالتصريحات التي أدلى بها سلطان بن خالد السويدي رئيس الاتحاد القطري الأسبق لكرة القدم لقناة الدوري والكأس والتي تضمنت الكثير من الآراء الصريحة والجريئة التي تخص الشارع الكروي الخليجي.

ورداً على سؤال يخص التجنيس قال السويدي: أنا مع التجنيس قلباً وقالباً كما أنني أتعجب من المناهضين والمنتقدين له نحن في دول الخليج يحمي سماءنا وبحرنا ما يكل وجورج . أي أجانب . فكيف نتقبل هذا الذي يتعلق بأمننا وسلامتنا، ولا نتقبله في كرة القدم؟

ثم قال: أنا مستعد لأن أوقف عملية التجنيس في حالة واحدة فقط وهي عندما يحمينا واحد اسمه محمد أو عبدالله وعبد الرحمن وغيرهم.

وتعجب سلطان السويدي أيضاً عندما قال: إن عملية التجنيس هذه موجودة في دول الخليج من زمان لكن الأمر لم يكن معلناً أو مضخماً على المستوى الإعلامي فكلنا كنا نقوم بتجنيس أشخاص من باكستان، وأصول إفريقية، وإيرانية، وشامية فليست قطر وحدها التي تقوم بعملية التجنيس وأنا أطالب بأن يطبق في جميع المجالات.

وعن تجنيس سيبستيان سوريا الذي أثار الرأي العام في بعض دول الخليج قال السويدي: نعم موافق على تجنيسه كونه يمثل إضافة قوية للمنتخب القطري ويمكن له أن يحترف وليس هناك أي مشكلة في ذلك.

وعما اذا كانت البطولة الخليجية قد فقدت أهدافها قال: لا، على العكس، إنها لا تزال تحقق أهدافها ومازالت تتطور لكننا لا نشعر بهذا التطور.فنحن لا نزال محتاجين لهذه البطولة كما أننا لم نصل حتى الآن للمستوى الذي نطمح إليه مشيرا الى انه لو كان هناك بطل جديد فسيكون المنتخب الإماراتي، وليس المنتخب البحريني أو العُماني.ففرصة منتخب الإمارات ٦٠ بالمائة، وكل من العُماني والبحريني أراها ٤٠ بالمائة.

نعم لصحافة الحقيقة

■ أبو ظبي - بعثة استاد الدوحة

عقد الإيطالي جيناني ميرلو رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية صباح أمس الأربعاء في نادي ضباط القوات المسلحة بأبوظبي مؤتمرا صحفيا خصصه للحديث عن الرسالة السامية التي يجب أن تؤديها الصحافة الرياضية ودور الاتحاد الذي يرأسه في تذويب الصعوبات التي تواجه رجال مهنة المتاعب وتحسين ظروفهم العملية والحياتية قصد مردودية أفضل تواكب التطور السريع الذي تشهده المجتمعات في جميع النواحي.وأشار إلى أن الصحافة الرياضية المكتوبة تواجه منذ عشرات السنين منافسة رهيبة من لدن الإعلام المرئي والإعلام الإلكتروني إلا أنه لايزال صامدا وحيا نظرا لصلابة الأسس التي يقوم عليها ولمكانته المتميزة عند الناس، إلا أنه نبّه حملة الأقلام وطلب منهم أن يواكبوا ركب التطور السريع الذي تشهده الحياة المدنية لتعزيز مكانة الصحافة والحفاظ على مكتسباتها.

وقال جياني ميرلو الذي تولى رئاسة الاتحاد للصحافة الرياضية منذ حوالي سنة ونصف أن التغيير في الصحافة الرياضية بات أمرا واجبا وذلك عبر تغيير المفاهيم القديمة في صياغة الخبر وكتابة المواضيع والمقالات وتحليل المنافسات الرياضية.وأضاف أن خصوصية العصر الراهن أصبحت تتطلب من الصحفي تقديم مادة موجزة عالية الجودة لكي تجذب القراء أكثر وأكثر وتشدهم وتبقيهم حريصين على قراءة الصحف والمجلات الرياضية بشغف.وشدد ميرلو على أن الصحافة الرياضية يتوجب عليها أن تلتزم بالصدق والموضوعية وقول الحقيقة بلاتحريف أو تزوير في نقل الوقائع وتحليلها.

رأيي

صدقت نبوءة الشيخ جاسم

بعد نهاية الألعاب الآسيوية وفوز منتخبنا بالميدالية الذهبية في كرة القدم كتبت مقالاً أحذر فيه المسؤولين في الاتحاد القطري لكرة القدم من إخفاق آخر يذكرنا بإخفاق أبوظبي ١٩٨٢ بعد حصولنا على فضية العالم للشباب في سنة ١٩٨١ وكنا في ذلك الوقت المرشح الأقوى بالفوز بالكأس الخليجية ولكن كانت الهزائم، وأعتقد أننا فزنا فقط على الفريق البطل في مباراتنا الأخيرة مع الكويت.. وفي مقالي حاولت شرح كيفية احتمال تكرار الإخفاق وذلك لتوافر نفس الظروف التي مر بها ذلك المنتخب في ذلك الوقت، وكل ذلك ذكرني به أخي وصديقي الشيخ جاسم بن حمد بن ناصر الذي قالها لي ذلك اليوم .. وأنا عن نفسي كتبت المقال أحذر من هزائم كتلك التي حصلت في أبوظبي من قبل ولكن أعتقد أن المسؤول لا يقرأ وهذا ليس بالمهم الآن، فنبوءة الشيخ جاسم كانت صحيحة.. وللأسف خرجنا بنقطة واحدة فقط.. وفي حديث للسيد سلطان بن خالد السويدي لقناة الدوري والكأس قبل خليجي ١٨ قال إنه بعد إخفاق أبوظبي سنة ١٩٨٢ أتت أولمبياد لوس أنجلوس والعرض المميز للمنتخب في ذلك الوقت.. وأنا هنا أتساءل هل سيكون هناك إنجاز آخر لنا بعد إخفاق أبوظبي ٢٠٠٧؟.

ولنترك أحاديث السويدي ولنعرج إلى أبوظبي وخسائرنا والتي يجب ألا توقف مسيرة العنابي البطل ويجب علينا كإعلام ومسؤولين في الاتحاد القطري إدراك أن أمامنا بطولات واستحقاقات مهمة ولا يعني ذلك أن كأس الخليج ليست بالبطولة المهمة لنا ولكن هي مجرد جولة خسرناها وهناك جولات قادمة يجب علينا الاستعداد لها من الآن من خلال تقييم المرحلة السابقة والنظر إلى سلبياتها وإيجابياتها ولنتعلم من أخطائنا، أما المنتخب الحالي والذي يضم عناصر موهوبة فلابد لنا من العناية به فهم أبطال حتى لو خذلونا في الجولة الفائتة ولكنهم هم أنفسهم من توجونا بالذهب الآسيوي.. .. فلنعمل ونستعد من الآن فهناك أمم آسيا ومن ثم تصفيات كأس العالم ولنتذكر كيف خسرنا خليجي ١٨ وكيف علينا ألا نخسر القادم فهو الأهم.

أخيراً..

يخاطبني السفيه بكل قبح ... فأكره أن أكون له مجيباً

يزيد سفاهة وأزيد حلماً ... كعود زاده الإحراق طيباً

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com


تصوير/ جهاد النجار

■ الجمهور القطري شد من ازر فريقه ولكن!

الجماهير نكهة البطولة

■ أبو ظبي - خاص

تتفنن الجماهير المتواجدة في مباريات كأس الخليج الثامنة عشرة لكرة القدم والمقامة حاليا في ابوظبي بتقليعات جديدة من خلال صبغ وجوههم باشكال متعددة او ارتداء اشياء غريبة من اجل لفت الانظار واصبح هناك تنافس آخر بين الجماهير حول من يبدع في ابتكار اشياء جديدة من اجل الحصول على صورة او تركز عليه كاميرات التلفزيون المتنوعة.. المباريات المقبلة من البطولة سنرى ابتكارات جديدة من قبل الجماهير والتي اصبحت تثير نكهة للبطولة.

فرح لكنه قاتل

■ أبو ظبي - خاص

ذكرت الصحف الإماراتية ان مشجعاً إماراتياً قتل سيدة وطفلا في شارع كورنيش أبوظبي دهسا بسيارته التي انطلقت بتهور بعد فوز الإمارات على اليمن والتي فاز فيها المنتخب الإماراتي.

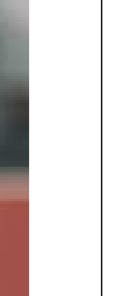
وسجل بعض المراقبين استغرابا كبيرا من الفرحة المبالغ فيها من قبل جمهور الإمارات عند الفوز على اليمن لا سيما أن الفوز جاء بشق الأنفس وهو فوز من المفترض أن يكون طبيعيا لفارق المستوى بين الإمارات واليمن.

الأردن يطلب الانضمام إلى الخليجية

■ أبو ظبي - خاص

ذكرت صحيفة «اليوم» السعودية ان هناك توجها اردنيا للمطالبة بالانضمام الى كأس الخليج العربي المقبلة.

واشارت الصحيفة نقلا عن مصادر اردنية الى ان الاتحاد الاردني سيقدم طلباً للمشاركة في بطولة الخليج العربي بعد مطالبة اعلامية وجماهيرية وجهت للمسؤولين بالمملكة الاردنية بعد انضمام اليمن وعودة العراق وهي غير مطلة على الخليج العربي.واشار المصدر الاردني بان هذا التوجه لم يكن وليد اليوم بل كان في عام ٢٠٠٠، وطالبت بان تكون المشاركة مقصورة على النطاق الرياضي خاصة ان الاردن حاليا اصبح اكثر تطورا كرويا من السابق وسيساهم بدعم البطولة جماهيريا واعلاميا وقبلها فنيا. يذكر ان الاردن عام ٢٠٠٠ طالب بالمشاركة بعد افتتاح يضم منتخبات غرب آسيا مع منتخبات دول الخليج العربي وهي الأردن وفلسطين ولبنان وسوريا.




أرشيف استاد الدوحة

■ عماد الحوسني في احدى هجماته على المرمى الاماراتي

عماد الحوسني حاضر في نصف النهائي

■ أبو ظبي - بعثة استاد الدوحة

أكد العماني عماد الحوسني مهاجم نادي قطر لـ «استاد الدوحة» أنه جاهز كليا للمشاركة في مباراة النصف النهائي التي سيخوضها منتخب بلاده مساء يوم السبت باستاد محمد بن زايد بنادي الجزيرة بأبوظبي.

وكانت شائعات قد ترددت عقب خروجه مصابا من المباراة التي فاز فيها المنتخب العماني على نظيره الكويتي ٢-١ ضمن منافسات الجولة الثانية من خليجي ١٨ أن مشواره في البطولة قد انتهى وسيعود إلى بلاده قصد تلقي العلاج اللازم.

الحوسني الذي أصبح رصيد أهدافه - بفضل الهدفين اللذين أحرزهما منذ بداية الدورة الحالية - سبعة أهداف حيث سبق له أن أحرز هدفا في خليجي ١٦ وأربعة أهداف في خليجي ١٧ وأفضل هداف في تاريخ عمان بكأس الخليج «هدفين» وغاب أيضا عن المباراة الثالثة أمام اليمن خلال الدور الأول لأن الجهاز الفني التشيكي بقيادة ماتشالا فضّل إراحته كباقي العديد من زملائه الأساسيين وادخار جهوده لمباراة المربع الذهبي.

سالمين «توقعها صح»

■ أبو ظبي - خاص

أكدت استقالة الالماني بريجل من تدريب المنتخب البحريني صواب توقع النجم الدولي البحريني السابق أحمد بن سالمين صاحب اول هدف في تاريخ دورات الخليج الذي اكد قبل انطلاق خليجي ١٨ ان بريجل لن ينجح مع المنتخب البحريني وان الاخفاق سيكون حليفه.

وقد أكد سالمين في تصريحه ان علة المنتخب البحريني مع دورات الخليج هي علة تدريبية بحتة وان المنتخب البحريني طوال مشاركاته في دورات الخليج لم يوفق في التعاقد مع المدرب الامثل.

■ خلفان ابراهيم تعرض لرقابة صارمة من المدافع البحريني المرزوقي

تصوير/فادي الأسعد

البحريني يستثمر التعثر العراقي ويرافق السعودية إلى المربع

نهاية حزينة لمشوار العنابي في خليجي ١٨

■ ابوظبي :بعثة استاد الدوحة

رسمت الخسارة التي تلقاها العنابي من البحرين ٢/١، نهاية حزينة لمشواره في النسخة الثامنة عشرة من كأس الخليج، بخروجه من الدور الاول من البطولة التي دخلها حاملا للقب النسخة السابقة التي جرت في الدوحة، ليحل رابعا في المجموعة الثانية التي تأهل عنها المنتخبان السعودي والبحريني.

النهاية الدراماتيكية للمباراة التي شهدها استاد محمد بن زايد بنادي الجزيرة قلبت الامور رأسا على عقب، ففي الوقت الذي أهدر فيه ماجد محمد فرصة سهلة والمباراة تلفظ أنفاسها الاخيرة، رد البحرينيون بهجمة مرتدة انتهت في شباك منتخبنا هدفا منح الاحمر الفوز والنقاط الثلاث وبطاقة التأهل الثانية ومرافقة السعودية التي تصدرت المجموعة عقب الفوز على العراق بهدف دون رد، ليجد المنتخب العراقي نفسه فجأة خارج البطولة بفارق الاهداف بعد أن كان مرشحا فوق العادة ليس للتأهل فقط بل للمنافسة على اللقب ايضا.

تقدم مؤقت

استبشرنا خيرا عندما تخلص لاعبو العنابي من تبعات المباراة السابقة امام المنتخب السعودي، فبدا التركيز حاضرا مطلع المباراة سيما وان الخصم يبحث هو الآخر عن غاية الفوز للإبقاء على حظوظه بالتأهل بفرصة متساوية في مقاديرها مع فرصة العنابي، فالاتزان كان السمة الأبرز لألعاب منتخبنا، وفق تقنين في الارتداد والاسناد خشية المباغتات البحرينية.

السيطرة على الامور في الخط الخلفي كانت غاية يجب تحقيقها قبل الكشف عن النوايا الهجومية، فلما دانت السيطرة لرفاق بلال محمد، بدأت الافضلية العنابية تتضح بالتفوق في منطقة العمليات ليجد خلفان وسيبستيان اشغالا مثاليا من يونس علي ووسام رزق، لينكشف مرمى الحارس البحريني في اكثر من مشهد الامر الذي جعل المناطق البحرينية مسرحا للألعاب العنابية حتى نجح خلفان في تسجيل الهدف الاول بعد ان استقبل تمريرة سيبستيان النموذجية وسدد في سقف الشباك واضعا العنابي في المقدمة في الدقيقة ١٩، الدرس السابق في مباراة السعودية تعلمه لاعبونا جيدا، اذ واصلوا مسلسل الهجوم عقب الهدف بذات الوتيرة وكاد مسعد الحمد ان يسجل هدفا ثانيا بعد ان وضعته تمريرة خلفان المتقنة في مواجهة الحارس لكنه آثر التمرير العرضي بدلا من التسديد في المرمى الخالي.

صحوة حمراء وتعديل

أدرك البحرينيون حرج الموقف عقب التأخر وبدأوا بتنظيم صفوفهم رويدا رويدا للدخول في اجواء اللقاء، ولعل المهاجم طلال اليوسف يعد المؤشر الحقيقي للأداء البحريني، فلما بدأ طلال التحرك شعرنا بأن المنتخب البحريني بات اكثر نضجا في البناء الهجومي، ليرسل طلال نفسه انذارا شديد اللهجة لمنتخبنا بعد ان كسب ركلة ثابتة من على مشارف المنطقة نفذها بنفسه ناب القائم عن الصقر في صدها.

الدقائق الثلاث المحتسبة كوقت بدل للضائع من الشوط الاول شهدت حالة وحيدة من فقدان التركيز عندما لم يحسن عبد الله آل بريك التعامل مع محاولة سلمان عيسى بالولوج عبر الميسرة ليتمكن هذا الاخير من عكس كرة ماكرة استقبلها علاء ووضعها في المرمى هدف التعديل.

تفوق بحريني

التعديل أكسب البحرينيين ثقة كبيرة للبحث عن الفوز مطلع الشوط الثاني، فسرعان ما ضربوا حصارا على لاعبي منتخبنا وأحدثوا خطورة واضحة على مرمى الصقر، وسط حالة من الارباك أصابت ألعاب العنابي بعد ان ارتد لاعبونا الى الخلف بعض الشيئ والاعتماد على المرتدات التي لم تسر بالشكل المطلوب في ظل قلة الاسناد من خط الوسط.

تحسين صورة الهجوم احتاجت الى بعض التبديلات فزج موسوفيتش بمشعل مبارك بديلا لعلي ناصر ثم بماجد محمد بديلا لعبد الله آل بريك الا ان ذلك لم يغير من واقع التفوق البحريني، بل ضاعف من الخطورة على مرمى الصقر الذي تعذب في التصدي لمحاولات علاء حبيل وطلال اليوسف.

عكس الاتجاه

الدقائق الاربع المحتسبة كوقت بدل للضائع شهدت تناقضا غريبا، ففي الوقت الذي كان الاجدر فيه ان يستثمر ماجد محمد فرصة الانفراد عندما واجه الحارس من تمريرة سيبستيان المتقنة لكنه تباطأ في التسديد، قاد البحرينيون هجمة منسقة لتصل الكرة للبديل جيسي جون الذي ارسلها عرضية على رأس علاء حبيل الذي غمزها في الشباك هدف الفوز والنقاط الثلاث والتأهل الى نصف النهائي.



تصوير/محمد دبوس

■ حكم اللقاء يشهر البطاقة الحمراء للمدافع العراقي حيدر عبودي

الحماس لم يكف العراق للتأهل

ما إن انتهت منافسات الجولة الثانية في المجموعة الأولى حتى بدأت المباراة المرتقبة بين المنتخبين العراقي والسعودي على استاد آل نهيان بالوحدة تحاط وتغلف بالشكوك والمخاوف وبدأت الأسئلة تنهال عليها كالمطارق...

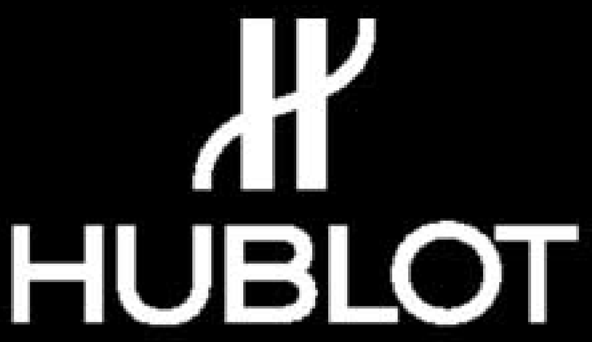
كان التعادل يكفي اسود الرافدين والأخضر لوضع اليد في اليد والالتحاق بركب المؤهلين من المجموعة الأولى عمان والإمارات إلى نصف النهائي الخليجي الثامن عشر بغض النظر عن نتيجة المباراة التي كانت تجري في الوقت ذاته بين العنابي وغريمه البحريني، إلا أن النجم السعودي ياسر القحطاني وقع مبكرا وصل أمان وبعث إشعار اطمئنان إلى كل من ساورته ذرة شك في أن الفريقين قد يفضلان الأداء السلبي على اللعب بجد وقوة لكي يدخرا مابقي في مخزون لاعبيهما من طاقات بدنية.

في الدقيقة ١٢ أحرز القحطاني من ضربة جزاء هدفا شكل منعطفا حقيقيا في المباراة حيث جعلها تتخطى بسرعة مرحلة جس النبض الاعتيادية التي تفضل الفرق أن تسلك دربها من أجل استقراء النوايا وقياس القدرات...

كان لابد أن يصدر العراقي رد فعل لكي يستعيد الإمساك بمصيره بين يديه. وبالفعل بدأ يناور ويمارس التهديد الهجومي عبر مرتدات خطيرة قادها عماد محمد في أكثر من مناسبة إلا أنه تلقى ضربة موجعة في الدقيقة ٤١ بسبب طرد مدافعه حيدر عبودي بعد أن حصل على الإنذار الثاني.

وقام الظن على أن النقص العددي سيمنح السيطرة الكلية للسعودي ويجبر العراقي على المرابطة في أوكاره الدفاعية والاعتماد على المرتدات الهجومية فقط إلا أن الشوط الثاني أبان على أنه كان ظننا خاطئا.

لانختلف على أن الأفضلية في اللعب والنسبة الأكبر في تملك الكرة كانتا سعوديتين إلا أن المنتخب العراقي أبان كعادته عن شجاعة لاتوصف في المقاومة وكان يواجه الهجمات الخطيرة السعودية التي قادها الثلاثي المرعب الشلهوب ومعاذ والقحطاني بأخرى مماثلة أقلقت راحة الدفاع السعودي ومدربه البرازيلي باكيتا الذي لم يجد من خيار أمامه إلا أن يعزز القدرات الدفاعية لفريقه عبر إدخال بدلاء أصحاب مهام دفاعية أكثر.


HUBLOT
GENEVE


مجوهرات الماجد
أصالة الأمس ... وابداع اليوم
شارع السد - تليفون : ٤٧٨ ٤٤٧٨

تصوير / جهاد النجار

السعدي نجح في حملته .. وانتصار ساحق للصحف الإماراتية

دبي أسقطت «سوبر» على البلاط

■ أبو ظبي - جمال القاسمي - بعثة استاد الدوحة

لم يكن أكثر المتشائمين من المسؤولين عن مجلة سوبر الرياضية يتوقع أن تكون نهايتهم في بطولة خليجي ١٨ كتلك التي انتهى عليها الحال بعد ان استطاعت قناة دبي الرياضية وتحديدا برنامج في منطقة الـ١٨ الذي يقدمه يعقوب السعدي أن يعري المجلة التي ادعت احتكارها لحقوق التوزيع في المراكز الاعلامية من جميع الصلاحيات التي كانت عليها قبل انطلاق البطولة.

وقدم السعدي عبر برنامجه كشفا مختصرا للتجاوزات التي قامت بها المجلة الرياضية وقاد حملة ناجحة للسماح بالصحف الخليجية بالتواجد في جميع أماكن البطولة وحتى المراكز الاعلامية التي ادعت سوبر بحقها الحصري في الظهور فيها.

وفي الوقت الذي حاول فيه أسامة الشيخ مدير تحرير سوبر الاساءة الى الصحف الخليجية وخاصة الإماراتية واشارته الى المستوى المتواضع الذي وصلت اليه بوضع اعدادها بالقرب من منافض السجائر وممرات المصاعد، خرجت شركة وورلد سبورت بقرار آخر يؤكد ان ماادعته سوبر في احاديث سابقة باطل ولا صحة له وسمحت لجميع الصحف بالظهور في أي مواقع شاءت خلال منافسات البطولة الخليجية.

واستمر التراشق بالعبارات والاتهامات وفتح ضياء الدين علي رئيس القسم الرياضي في جريدة الخليج النار على مجلة سوبر واتهمها بالانحياز الى مصلحتها وعدم الاهتمام بمصلحة البلد المنظم، وقال محمد جاسم رئيس القسم الرياضي في جريدة البيان ان ماظهرت عليه سوبر في البطولة كان بمثابة (البدعة).

وعبر كفاح الكعبي رئيس القسم الرياضي في جريدة الإمارات اليوم عن استيائه للتصرف غير المسبوق من مجلة وليس بالجريدة مؤكدا ان ذلك لا يخدم اهداف الارتقاء بالبطولة الخليجية.

وفي الوقت الذي تحدث فيه رؤساء الاقسام الرياضية عما يسمى بالتجاوزات التي سمحت بها اللجنة المنظمة لمجلة وليس بالجريدة ظهر أسامة الشيخ مدير تحرير سوبر في كلمات نرجسية ادعى فيها انه صاحب الفكرة وليس مؤسسة الإمارات للإعلام واكد شرعية حقه وليس دور الابتزاز الذي وصفوه به.

وانتقد اسامة الشيخ في عموده يعقوب السعدي والطريقة التي استغلها لمهاجمة سوبر وأكد ان الساعات الثلاث التي قضاها في البرنامج كانت بمثابة تضييع وقت للمشاهد.

ولم تتوقف ردود الفعل عند هذه النقطة بل تجاوزته بعد هجوم قوي شنه يعقوب السعدي في برنامجه في منطقة الـ١٨ على مجلة سوبر واكد أنها بالفعل خارج النص لأنها ليست حيادية وانها أغمضت عينها عن قضية الرشوة التي هزت الدوري الإماراتي ولم تكتب عنها حتى لو بسطر واحد مثلما فعلت الصحف الأخرى.

واستمر هجوم السعدي على مجلة سوبر وأشار الى انها مجلة غير مقروءة كما يدعي مدير تحريرها وانها -اي سوبر- تملأ المخازن في اعداد مرتجعة.

ونجح السعدي في هجومه على المجلة الإماراتية كما نجحت الصحافة الإماراتية في مسعاها وتم تجريد سوبر مما ادعته وسمحت اللجنة المنظمة خلال مؤتمر صحفي للصحف الخليجية والإماراتية بالظهور في أي موقع او مركز اعلامي واكد المنظمون ان قرار السماح جاء بناء على رسالة رسمية من شركة وورلد سبورت المالكة لحقوق البطولة.

وذكر ضياء الدين علي رئيس القسم الرياضي في جريدة الخليج أن الشركة بعد مراجعتها العقد المبرم بينها وبين مجلة سوبر اكتشفت عدم وجود بند يسمح للمجلة بالحق الحصري للتوزيع في المراكز الإعلامية والمواقع الاخرى.

ومع انفراج أزمة الصحافة الخليجية وظهورها الرسمي في جميع المواقع خرجت مؤسسة الإمارات للاعلام ممثلة في عارف العواني مدير إدارة النشر ببيان آخر أعلن فيه عن رفض المؤسسة ماقامت به اللجنة المنظمة او حتى شركة وورلد سبورت وذكر أن الإمارات للاعلام لن تسكت عن حقها وستصعد القضية للجهات الرسمية.



تصوير / فادي الأسعد

طلال الفهد يقود الحرب ضد أحمد اليوسف

الغانم يدير الاتحاد الكويتي بالموبايل

■ أبوظبي - بعثة استاد الدوحة

كشفت كواليس بطولة خليجي ١٨ المقامة في أبوظبي الحرب الداخلية التي يتعرض لها الشيخ احمد اليوسف رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم والتي يقودها ضده الشيخ طلال الفهد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية رئيس نادي القادسية الكويتي.

وظهرت على الملأ أسباب الخلافات الحادة التي شهدتها الفترة الأخيرة بين طلال الفهد ومرزوق الغانم رئيس نادي الكويت الكويتي خاصة بعد ان تم الكشف عن ان الغانم هو الذي يدير الاتحاد الكويتي لكرة القدم وليس أحمد اليوسف.

وأكد الإعلامي الكويتي المثير للجدل مرزوق العجمي صحة ذلك واشار الى ان رئيس نادي الكويت هو الذي يدير الاتحاد الكويتي وليس أحمد اليوسف وان الأول هو الذي قام بتشكيل الوفد الرسمي المرافق للمنتخب الكويتي في خليجي١٨ .

وذكر اليوسف رئيس الاتحاد الكويتي الحرب التي تمارس ضده من اللجنة الاولمبية ممثلة في رئيسها الشيخ طلال الفهد عندما ذكر ان الاولمبية الكويتية قامت بإيفاد المذيعين الكويتين نادر وحامد كان اليوسف قد رفض مرافقتهما للمنتخب.

وفاحت ريحة اسباب الخلافات الساخنة والمحتدمة بين الفهد ومرزوق الغانم بعد ان كشف المقربون من الكرة الكويتية ان الغانم هو الذي يساند اليوسف لاستمراره على كرسي الرئاسة رغم الانتقادات التي تلاحقه وتطالب بإقالته.

وذكرت مصادر مقربة من مرزوق الغانم ان الاخير في طريقه لشغل منصب وزاري خلال الفترة المقبلة مما يعني استمرار اليوسف في منصبه الحالي وعدم تنحيه بحكم القانون كما يثيره المقربون من طلال الفهد.

وعلمت استاد الدوحة من مصادرها الخاصة ان انقساما حدث في البعثة الكويتية الايام الأخيرة بعد خسارة الكويت امام عمان وذكر بعض المقربين ان تدخلات احمد اليوسف في تشكيلة صالح زكريا المدير الفني هي السبب وراء استبعاد النجم خلف سلامة لاعب القادسية الكويتي ولعبت دورا واضحا في حالة عدم الاستقرار التي يتعرض لها المنتخب الكويتي.

وظهرت مشاركة مرزوق الغانم رئيس نادي الكويت في ادارة شئون الاتحاد الكويتي والسيطرة على قراراته كأحد الأسباب القوية التي وسعت رقعة الخلاف بين الفهد واليوسف حيث ابدى الأول امتعاضه الشديد في اكثر من تصريح وحزنه الشديد على المتسبب في تسمية المنتخب الكويتي بالأزرق وهو اللقب الذي لم يرض الفهد.

ويصر أحمد اليوسف على ان وجوده على كرسي رئاسة الاتحاد الكويتي تم بالتصويت من ١٤ ناديا وليس بالتعيين عندما اتهم ان الشيخ طلال الفهد هو السبب وراء بدايته في الرئاسة.

ومن المتوقع ان تشهد اللحظات الأخيرة للكويت في البطولة الخليجية اصطدامات ساخنة بين اعضاء الوفد الكويتي المرافقين للمنتخب، في الوقت الذي يؤكد فيه آخرون ان نهاية كأس الخليج ستكون النهاية الحقيقية لرئاسة اليوسف للاتحاد الكويتي.


■ الشيخ أحمد اليوسف

أرشيف استاد الدوحة


■ الشيخ طلال الفهد

أرشيف استاد الدوحة



■ الشلهوب.. أظهر مهارة هجومية عالية

تصوير / جهاد النجار



■ خلفان يقفز على كرة عالية تصدى لها لاعب العراق نشأت أكرم

تصوير / جهاد النجار

بعد أزمة اللقب الآسيوي

خلفان والشلهوب مواجهة لم تتحقق!

■ أبو ظبي ـ خاص



رغم أن المواجهة الـ «١٧» بين المنتخبين القطري والسعودي قد انتهت بنقطة واحدة لكليهما، الا ان المراقبين لاحظوا غياب مواجهة كان من الممكن ان تكون الأولى على المستطيل الأخضر بين لاعب العنابي خلفان ابراهيم ولاعب السعودية محمد الشلهوب بعد الضجة الجماهيرية والإعلامية التي أثيرت على خلفية خطف خلفان لجائزة أحسن لاعب آسيوي رغم ترشيح الكثيرين للشلهوب وهو ما أثار حالة من الحرب الإعلامية بين الطرفين.

وقد تحدث اللاعبان خلفان والشلهوب في مواجهة من نوع مختلف من خلال رؤية كل لاعب لسلبيات وايجابيات اللاعب الآخر ومدى انتظار كل منهما للمواجهة الأولى بينهما على المستطيل الأخضر والتي لم تتحقق بسبب عدم مشاركة خلفان في المباراة.

حيث قال لاعب المنتخب السعودي: كم كنت أتمنى ان تتحقق المواجهة الأولى بيني وبين خلفان كونها لم تتأثر بالضغط الجماهيري والإعلامي وبالمقارنات التي أجراها الجميع بيننا وانا على دراية بأسلوب لعب خلفان وانه يمتاز بالمراوغة والميل لصنع الفرصة للاعبي خط الهجوم ولكنه ايضا يتأثر كثيرا بالضغط الجماهيري والإعلامي وقد يهتز اداؤه كما حصل في المباراة الأولى أمام العراق ويرجع ذلك لصغر سنه وحداثة تعامله مع الضغط الجماهيري والإعلامي.

وعلى الجهة المقابلة قال خلفان ابراهيم (أحترم وجه نظر الشلهوب وأقدرها وأعترف انني بالفعل أتأثر بالضغط الكبير للجماهير والإعلام خاصة الذي مورس علي عقب حصولي على لقب افضل لاعب خليجي وهو ما هز مستواي في بعض المباريات الخاصة بالمنتخب القطري سواء في الآسياد أو في مواجهة العراق).

واضاف (وانا ايضا بالفعل أعرف اسلوب الشلهوب وكنت متشوقاً لأول مواجهة بيننا على المستطيل الأخضر لأثبت للجماهير اننا لن نتقاتل او ان ما بيننا ليس حربا بل هي في النهاية كرة القدم غير انني أحترم قرار المدرب الذي كانت له حساباته.

لاعب صغير

وقال الشلهوب ان خلفان ابراهيم بمثابة الشقيق الأصغر له وانه يقدره ويحترم موهبته وقال الشلهوب (خلفان لاعب ممتاز وامامه مستقبل كبير ورغم انها المواجهة الأولى بيننا في كأس الخليج الا ان الناس تريد ان تربطها بلقب احسن لاعب آسيوي وتنتظر ما سيقدمه كل منا داخل الملعب واريد التأكيد على اني لن أدخل الجولة المقبلة الا من خلال التركيز على تنفيذ التعليمات الفنية حتى نضمن المنافسة على اللقب.

وفيما يتعلق بالتصريحات السلبية التي اطلقها لاعبو السعودية بشأن عدم جاهزيتهم للبطولة اعترف الشلهوب انها كانت لامتصاص حماس الجماهير ولاعبي المنتخبات الأخرى وقال (علينا ان نعترف انه لا شيء مضمون في بطولات الخليج وبالتالي عندما نقول اننا غير مرشحين فهذه واقعية في التصريحات وهي مطلوبة لامتصاص حماس الجماهير ولعدم اثارة باقي المنتخبات او اللاعبين ضد الفريق الأخضر).

وعن نقاط الضعف والقوة التي يعرفها في اداء خلفان قال الشلهوب: (خلفان يحب المراوغة بالكرة وصنع الفرص للمهاجمين مع تمكنه من التسديد الجيد على المرمى اضافة الى تحكمه بالكرة بشكل جيد وهي كلها مميزات تجعله قريب من اسلوب لعبي وانا اتمنى له التوفيق كما اتمنى ان يوفق ايضا في التحرر من الضغط النفسي الذي يسببه الجمهور والإعلام على اللاعبين لا سيما في البطولات الخليجية واعتقد ان خلفان سيتعلم ذلك خلال المشاركة الأولى له ببطولة خليجية وارى ان امامه مستقبلا كبيرا كلاعب خليجي مميز).

وعن نقاط الضعف والقوة بالمنتخب القطري قال الشلهوب (اعتقد ان هذه الأمور من اختصاص المدربين والفنيين وبشكل عام اعتقد ان جميع المنتخبات الخليجية معروفة بلاعبيها وطريقة ادائها ما يجعل للبطولة طعم خاص وطابع مميز).

البعض أرادها «حرباً إعلامية»!

ومن جانبه اعترف لاعب المنتخب القطري خلفان ابراهيم ان الجماهير هي التي صورت المواجهة الأولى له مع الشلهوب على انها كانت يجب ان تتخذ طابعاً ثأريا أو شخصياً.. وقال: ان بعض الجماهير اعتقدت ان مباراتنا الأخيرة مع السعودية هي مباراة بين خلفان والشلهوب وصور البعض ذلك في بعض وسائل الإعلام ولكن اعتقد ان الأمر ابسط من ذلك بكثير وليس حربا بيننا على المستطيل الأخضر لأني اقدر الشلهوب وارى انه لاعب كبير وله دور بارز ولن ادخل في يوم من الأيام في مباراة تحد بيني وبينه لأننا كلاعبين يجب الا ننشغل بهذه الأمور وهو ايضا يفكر كذلك كلاعب كبير له دوره مع المنتخب السعودي وانا اقدره كل التقدير. واضاف سبق وقلت اكثر من مرة ان الشلهوب يستحق لقب افضل لاعب آسيوي وياليته كان حصل عليه وهو ما يدل انه ليس هناك عندي شيء ضد الشلهوب.

وعن نقاط الضعف والقوة في اداء الشلهوب قال خلفان: طالما رأى الشلهوب اني اجيد المراوغة وصناعة الأهداف وهي شهادة اعتز بها كثيرا ولكني اعتقد انه هو الذي يحب المراوغة واللعب على اخطاء خط الدفاع ويجيد ذلك كثيرا اضافة الى ان تمريراته ماكره واعتقد ان عبء مراقبته سيكون على المدافعين.



■ وداع «درامي» لخليجي ١٨

تصوير: هادي الأسعد

الاتحاد البحريني طالب اللاعبين بتهميشه

بريجل خطط لإقالته بـ «٧» لاءات

■ أبو ظبي - جمال القاسمي - بعثة استاد الدوحة

لم يكترث الالماني هانز بيتر بريجل ولم يتأثر بقرار اقالته من تدريب المنتخب البحريني بعد اول خسارة تعرض لها امام المنتخب السعودي ١/٢ في خليجي ١٨ المقامة في ابوظبي كما يعتقد البعض.

وانتهت علاقة الالماني بالاتحاد البحريني بعد ٧ اشهر لم يشعر خلالها بالراحه النفسية التي بحث عنها في اول تجربة له في الشرق الأوسط.

وحاول بريجل دفع الاتحاد البحريني للقرار الأخير قبل اربعة اشهر تقريبا عندما اعترف بعدم انسجامه مع الأجواء في البحرين وغياب المؤشرات التي يمكن ان تخدمه للنجاح في مهمته.

ونجحت استاد الدوحة في الحصول على التفاصيل الدقيقة التي شاركت في استياء العلاقة بين الاتحاد البحريني والمدرب الألماني بعد ان مارس الأخير مجموعة من الضغوط على امل فك الارتباط بينه وبين الاتحاد البحريني وعدم اجباره على دفع الشرط الجزائي المتفق عليه بين الطرفين.

ومارس بريجل ضغطا نفسيا على المسؤولين في الاتحاد البحريني بالسفر المتكرر الى المانيا رغم حاجة المنتخب لمتابعته واشرافه على مباريات الدوري البحريني او حتى المحترفين في الخارج.

وظهر عناد بريجل جليا قبل مباراة البحرين مع استراليا عندما رفض المشاركة بالفريق الأولمبي ورفض المغادرة مع الفريق الى استراليا رغم إلحاح المسؤولين عليه. واضطر اتحاد البحرين للعب المباراة بالفريق الأولمبي فقط.

وبعد فوز البحرين على الكويت وتأهله الى نهائيات كأس آسيا طلب المغادرة الى المانيا ووعد الاتحاد انه سيعود لمتابعة المنتخب الأولمبي في آسياد الدوحة لكنه أخل بوعده ولم يحضر.

وتسبب بريجل في تسريب اخبار الاتحاد لوسائل الاعلام ومارس بعض الضغوط الاعلامية عندما سرب خبر تأخر الاتحاد في دفع رواتبه الشهرية.

وبلغ بريجل مرحلة متقدمة من الضغوط النفسية على الاتحاد البحريني عندما كان يطالب بإقامة بعض المباريات التجريبية ثم يعود للتراجع عنها في مواقف عبرت عن استهتاره بالوضع وعدم مصداقيته مع رجال الاتحاد.

وفي احد اجتماعاته مع اعضاء الاتحاد حدثت مشادة كلامية بينه وبين عبدالرزاق محمد لكنه لم يكمل الاجتماع وخرج في مشهد لم يعتده المسؤولون في الاتحاد البحريني من مدرب منتخب.

وحاول بريجل بشتى الطرق اختصار طريقه قبل البطولة الخليجية وذهب الى ابعد مما يتصوره المسؤولون في البحرين عندما اجبر الاتحاد على التخلي عن بعض اللاعبين قبل خليجي ١٨ بحجة ان العدد كبير وانه لا يحتاج الى وجود محمد حبيل واحمد حسان ومحمود عبدالرحمن.

وحاول المسؤولون في الاتحاد البحريني التخلي عنه قبل البطولة لكنهم تراجعوا بسبب التوقيت والضجة الجماهيرية التي يمكن ان تحدث قبل انطلاق البطولة.

وجاءت الخسارة امام السعودية لتحرر الاتحاد البحريني من الضغوط ولم يكن امامهم من الحلول سوى ممارسة الضغط على بريجل فيما يخص التخلي عن رأيه واستدعاء اللاعبين الثلاثة الذين قام بإبعادهم.

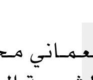
وبعد خسارة البحرين كرروا مطالبتهم باستدعاء حبيل وحسان ومحمود لكنه اصر على موقفه ليلجأ الطرفان الى الحل الوسطي وهو التسوية الودية وأن يقدم استقالته ويتنازل عن اي شرط جزائي يمكن ان يحصل عليه في حالة اقالته.

المدرب الالماني لم يجد مخرجا آخر بعد أن ساءت علاقته الايام الاخيرة مع اللاعبين.

وتؤكد المصادر ان ممارسة بعض اللاعبين ضد بريجل كانت بتوجيه من بعض المسؤولين في الاتحاد البحريني في محاولة لدفعه لتقديم استقالته.

«استاد» تستطلع آراء بعض مندوبي وسائل الإعلام

حشود تختنق في غرف بمسمى مراكز إعلامية



■ أبو ظبي -بعثة استاد الدوحة

لم يجد الإعلاميون تعبيرا اصدق من المعاناة ليعبروا عن المصاعب والمتاعب التي واجهتهم في ممارسة عملهم في تغطية احداث النسخة الثامنة عشرة من كأس الخليج الدائرة رحاها هنا في العاصمة الإماراتية ابوظبي.. فالبدع الإعلامية كانت شعارا رفعته اللجنة المنظمة لتأتي بأمور تنظيمية اجمع المتحدثون لـ" استاد الدوحة " على أنها دخيلة خلعت عباءة الخصوصية عن العرس الكروي الخليجي ...

الامتعاض بدأ من الحقوق الحصرية لمطبوع واحد يحتكر الظهور في أروقة البطولة ومدرجات الملاعب، مرورا بنثر مساكن اطراف اللعبة في مناطق متباعدة..... اما المراكز الإعلامية فحدث ولا حرج... ففي الوقت الذي اعلنت فيه اللجنة المنظمة ان عدد الإعلاميين الذين سيتقاطرون على العاصمة الإماراتية أبوظبي لتغطية الحدث سيفوق الـ ١٥٠٠ إعلامي لا يمثلون وسائل الإعلام وشبكات التلفزة الخليجية فحسب، بل ان ثمة العديد منهم قدموا من شتى بقاع القارة الصفراء......فإذا اعتبرنا ان نصف هذا العدد هم متواجدون فعلا في ابوظبي حاليا، فهل فعلا اعدت اللجنة مراكز وتجهيزات تكفي كي يؤدي هؤلاء عملهم على أكمل وجه!!!

الإجابة التي استشفتها «استاد الدوحة» من الزملاء الإعلاميين تؤكد ان شيئا من هذا لم يحدث، فالمراكز الإعلامية في الملاعب التي تستضيفها المباريات هي بالأساس غرف صغيرة بالكاد تحتوي على ٤٠ جهازا مخصصة للعدد الهائل من الصحفيين والمصورين، فلو خصص لكل صحفي او مصور مفتاح واحد من الواح مفاتيح تلك الأجهزة لما كفتهم!!!

زحمة خانقة في المراكز الإعلامية

يرى الزميل مصطفى الذيب الصحفي في جريدة البيان الإماراتية ان المراكز الإعلامية في الملاعب والفنادق صغيرة سواء بحجمها او معداتها، الامر الذي جعلها غير قادرة على استيعاب العدد الكبير من الإعلاميين الذين يتواجدون فيها لتأدية عملهم في وقت متقارب على اعتبار أن الشكل العام للعمل متشابه الى حد كبير، مشيرا الى ان ٤٠ جهاز كمبيوتر في كل مركز لا يمكن أن يفي بغرض ما يزيد عن ١٥٠٠ صحفي متواجدين في أبوظبي، مؤكدا أن هذا الرقم صدر عن اللجنة المنظمة، فالزحمة والأزمة الخانقة باتت امرا مألوفا داخل تلك المراكز.

وأبدى الذيب امتعاضه من التشددات التي تمارسها الشركة الراعية للبطولة بشكل يمنع تواصل الإعلاميين مع اللاعبين، حيث إن المنطقة المختلطة المخصصة لأخذ التصاريح من اللاعبين تعيش قحطا كبيرا لعدم وجود لاعبين فيها فباتت منطقة محرمة.

مبارك الوقيان : استعداد إعلامي متواضع

يؤكد الزميل مبارك الوقيان ان كل ما حصل في بداية البطولة مرده الى ضعف الاستعداد الإعلامي من قبل لجنة الإعلام في البطولة، فكان الأجدى باللجنة ان تواكب التطورات التكنولوجية التي تطرأ على المراكز الإعلامية بمحاولة توفير سبل تسهيل مهمة الإعلاميين بدءا من النقطة التي انتهى عندها السابقون، مشيرا الى ان الامور يبدو انها سارت الى الوراء في هذه البطولة، خصوصا عند عقد المقارنات بين ما جرى في النسخة السابقة التي جرت في الدوحة وبين ما يجري الآن .

واشار الوقيان الى ان اللجنة المنظمة ربما تداركت بعض الامور، الى أن الصعوبات التي واجهها الصحفيون في البداية ستبقى مثار سخطهم على التنظيم بشكل عام .

وسجل الوقيان استغرابه من التخبط الحاصل في كأس الخليج بالرغم من ان الإمارات دولة متمرسة في التنظيم بدليل انها استضافت احداثا هامة واخرجتها بصورة جيدة.

فيصل الطريجي: المراكز الإعلامية هي السبب

قال فيصل الطريجي من جريدة القبس الكويتية: أظن أن التباعد في المقرات التي تستضيف كل الفعاليات المتعلقة بسير البطولة يشكل واحدا من الصعوبات التي يلاقيها الإعلاميون. بعض المراكز الإعلامية تتباعد عن بعضها البعض وتتباعد أيضا عن مقر إقامة المنتخبات والوفود الرسمية..ونعاني أيضا نحن كإعلاميين من التباعد والتشتت حيث إننا لسنا متواجدين كلنا في المكان ذاته.

نحن نمثل جريدة كويتية يومية وعملنا يحكمه عامل الوقت والزمن وعلينا أن نرسل المادة الإعلامية في وقت معين إلا أن ضعف الإمكانيات في المراكز الإعلامية تتسبب لنا في بعض التأخر.

لم أتوقع أن تكون المراكز الإعلامية بمثل هذا المستوى من الضعف مقارنة. شتان بينها وبين تلك التي كانت مهيأة في البطولة السابقة.

كما أن الوصول إلى مصدر الخبر بات أمرا محفوفا جدا بالصعوبة وباتت مواكبتها غير ممكنة خصوصا أن الأحداث تتسارع وإذا ما رصدت الخبر فإنه يضيع عليك.

محمد سعيد: لجنة الإعلام لم تنتبه للتفاصيل الدقيقة

يرى الصحفي محمد سعيد من جريدة القبس الكويتية أن المسؤولين في لجنة الإعلام اجتهدوا في توفير كل مايلزم من أجل تسهيل عمل الإعلاميين وتوفير الامكانيات الضرورية لهم لكي يؤدوا واجبهم الإعلامي في احسن الظروف ويواكبوا أحداث البطولة مواكبة دقيقة إلا أن الجهد الذي بذلوه لم يمنع من ظهور بعض المشاكل.

وقال: هناك بعض التفاصيل الفنية الصغيرة التي أهملها الإخوان الإماراتيون وكان من الواجب أن تأخذ بعين الاعتبار من قبل اللجنة الإعلامية في البطولة حتى يكون النجاح تاما وشاملا. لم تستطع المراكز الإعلامية أن تفي بالغرض وتستوعب الأعداد الكبيرة من الصحفيين كما أن أجهزة الفاكس المتوفرة فيها قليلة العدد جدا ، كان من الواجب أن تكون أكثر وأن تتوسع الخدمات في تلك المراكز.وعانينا في الأيام الأولى من بطء الإنترنت.

المحمود وبطاقة صحفي محلي

كان محمد المحمود رئيس لجنة الإعلام في خليجي ١٨ يعقد مؤتمرات شبه يومية قصد الرد على استفسارات رجال الإعلام والتي كانت جلها تصب في اتجاه واحد ألا وهو سرد معاناتهم اليومية مع المراكز الإعلامية التي لم توفر لهم السبل الكافية من أجل إنجاز واجباتهم المهنية في أحسن الظروف.

كان التذمر باديا على كل الإعلاميين وأصبحت المشاكل التي يلاقونها في المراكز والنقص في الخدمات المعروضة بها تحتل حيزا كبيرا في أحاديثهم اليومية.

المحمود انتقد بشدة مايقال ويروى في موضوع الخدمات الإعلامية للبطولة وقال إن اللجنة تعرضت إلى شبه هجمة إعلامية كان المحرض عليها إعلاميا محليا من جريدة إماراتية والسبب حسب إدعائه هو أنه لم تقم اللجنة باعتماد طلب حصوله على البطاقة الصحفية للبطولة ولم تصدرها له بداعي تأخره عن تقديم الطلب في الآجال المحددة.

وكأن المحمود أراد أن يجعل من قصة بطاقة الإعلامي الجدار الذي يحجب به الحقيقة التي لاتخفى على أحد والتي ذاعت أخبارها وفاحت وهي أن المراكز الإعلامية لاتوفي فعلا بالغرض ولاتقدم إلا خدمات من فئة بلا نجوم...

فهد الرشيدي :

بطولة البدع الإعلامية

يؤكد الزميل فهد الرشيدي الصحفي في جريدة الانباء الكويتية ان ثمة عديد البدع شوهدت في النسخة الحالية من الكأس الخليجية لم يعهدها أحد من قبل، وابرزها مسألة الحقوق الحصرية التي منحت لمطبوع واحد فقط ليوزع بشكل حصري في المركز الإعلامي الرئيسي، مشيرا إلى انه وبالرغم من عودة اللجنة الى الصواب في تلك المسألة إلا ان ذلك لا يعني ان المصاعب الاخرى التي واجهها الإعلاميون قد انتهت، فثمة بدعة اخرى ظهرت عندما وجدنا ان اماكن الاقامة بعيد عن اطراف العمل الصحفي الرياضي في ظل ضعف توفير المواصلات، الامر الذي جعل من تأدية المهمة الإعلامية صعبا للغاية.

ويشير الرشيدي الى أن المراكز الإعلامية في الملاعب والفنادق ضعيفة ولا تتوفر على سبل تسهيل العمل، فأغلب تلك المراكز لا تحتوي على العدد الكافي من الاجهزة كي تخدم العدد الكبير من الصحفيين الذين تتزامن أوقات اتصالهم وارسال رسائلهم الى صحفهم، ناهيك عن ضيق تلك الاماكن باعتبارها غرفاً صغيرة ولا يمكن تسميتها بمراكز إعلامية.

ويستذكر الرشيدي المعاناة على حد تعبيره التي واجهها الإعلاميون عقب انتهاء مباراة الافتتاح عندما تعطل "الانترنت" وتعطلت ماكينات الطبع فاضطر الصحفيون الى ارسال رسائلهم عبر هواتفهم المحمولة، معتبرا ان ما حصل بدعة لم تحدث من قبل.

وعن الفارق التنظيمي بين الدورة السابقة والحالية اكد الرشيدي ان هناك فروقاً واضحة، سيما وان القائمين على الرياضة القطرية يسعون دوما للتطوير والدليل واضح في دورة الألعاب الآسيوية وقال الرشيدي : ما اقوله ليس من باب المجاملة فقد قلت لرئيس الاتحاد القطري لكرة القدم انكم اصبحتم نموذجاً في التنظيم.

المعاناة.. المحرر والمصور واحد!!

أوضح الإعلامي العماني محمد أنبو سعيدي من جريدة الشبيبة العمانية أن القصور في الخدمات الإعلامية كان واضحا عندما رفع الستار عن البطولة. وقال: على الرغم من أن الأساسيات التي يتطلبها العمل الإعلامي متوفرة في خليجي ١٨ إلا أننا كإعلاميين واجهتنا بعض الصعوبات والإكراهات بالمراكز الإعلامية في مقدمتها عدم توافر الأجهزة بشكل كاف يلبي طلبات العدد الكبير من الصحفيين المتواجدين فيها. كما أننا عانينا من الاختناق الحاصل بها نتيجة صغر مساحاتها. ولم تقتصر المشكلة على المحررين فقط وإنما طالت المصورين إذ واجهتهم مشاكل في إرسال الصور في الأيام الأولى.

ولقد بذلت اللجنة المنظمة جهدا كبيرا فيما بعد من أجل تطوير الخدمات الإعلامية وتحسين ظروفها، وبالفعل نجحت في تذليل وتذويب العديد من المشاكل لكن ليس كلها لأن الوقت لم يسعفها ولم يكن لديها المتسع منه لكي تبدل كل الأشياء خصوصا تحسين استعمال شبكة الانترنت وتوفير أماكن عمل أكثر اتساعا ورحابة.

تهديد بفشل تنظيمي .. وقطر على القمة



يؤكد الزميل احمد عنان الصحفي في جريدة الوطن البحرينية ان ثمة جزئيات تنظيمية لم تعن بها اللجنة المنظمة الامر الذي يهدد بفشل تنظيمي، والنقد من كل اطراف معادلة البطولة سواء الجماهير او الإعلام وحتى المنتخبات المشتركة لم يكن نارا بلا دخان، مشيرا الى ان هناك مشاهدات تثبت صحة ما تثيره تلك الاطراف، وأبرزها الجماهير التي تتساءل عن حقوق النسب للأعداد المسموح لها بتشجيع منتخباتها، وهي مسألة دخيلة على بطولات الخليج .

اما من الناحية الإعلامية فقد اكد عنان أن ثمة معاناة حقيقية يعيشها الإعلاميون هنا خصوصا ان هناك تباعدا بين المراكز الإعلامية وتباينا في تجهيزاتها، فالفرق واضح بين المركز الإعلامي الرئيسي والمراكز الاخرى، وكأن اللجنة الإعلامية للبطولة تطلب منا ان نعمل في المركز الرئيسي فقط، في حين أن العمل الحقيقي والهام يبدأ من المراكز الفرعية .

وأوضح عنان أنه كان الأجدر ان يحاول المنظمون هنا الوصول إلى ما هو اعلى تنظيميا من الدورة السابقة، لكن وللأمانة يبدو ان قطر باتت تتربع عن قمة التنظيم، فالمقارنة بين ما شهدناه في الآسياد او في خليجي ١٧ غير عادلة.

عصام هجو :

لا فرق بين الدوحة وأبوظبي

إذا كان جل الإعلاميين قد اتفقوا في القول على أن الخدمات الإعلامية المقدمة في خليجي ١٨ دون المستوى المأمول فإن زميلهم في المهنة عصام هجو من الخليج الإماراتية سار عكس التيار السائد حيث خالفهم في الرأي مدعيا أن المراكز الإعلامية وفرت التسهيلات اللازمة لإنجاز الخدمات والواجبات الإعلامية في ظروف مثالية.

وقال صحفي الخليج:أعتقد أن الخدمة الإعلامية عادية وشبيهة بالخدمات التي قدمت في البطولة السابقة.

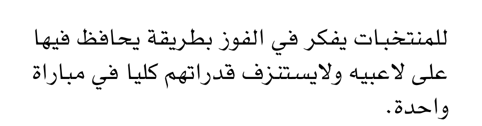
وبعد هذا الاستهلال عاد الصحفي ذاته ليسرد ما يراه في نظره مجرد معوقات بسيطة ليس إلا حيث قال: إن عدد آلات الفاكس قليل ولذلك يحدث عليها بعض التكدس في بعض الأوقات المعينة.

ونوه بقرار اللجنة المنظمة التي رفعت الحظر عن دخول الصحف المحلية والخليجية للمراكز الإعلامية في الملاعب ومناطق إقامة الوفود والمنتخبات بعد ان كانت حكرا على مجلة ويومياتها بإعتبارها المطبوع الرسمي لخليجي ١٨ .

استطلاع | استاد الدوحة | العدد 143 | 2007/1/25

المدربون متفقون.. وباكيتا يغرد خارج السرب

خليجي ١٨ فقير فنياً



قد تكون المجاملات قد صبغت حديث المدربين في الرؤية التقييمية للمستوى الفني للجولتين الاولين من النسخة الثامنة عشرة من كأس الخليج المقامة حاليا في العاصمة الاماراتية ابو ظبي، بإطلاق عبارات التفاؤل بأن القادم سيكون افضل.. بيد انهم لم يستطيعوا ان يخفوا ثوب التواضع الذي ارتدته المنتخبات لتخرج المباريات فقيرة فنياً، اللهم بعض المباريات التي كان الحماس عنوانا عريضا لها الامر الذي غيب العشوائية والأداء الارتجالي الذي ساد العديد من المباريات.

حجج واهية ساقها بعض المدربين لتبرير الاداء الباهت التي اظهرته منتخباتهم، فمنهم من اشار الى ان الحاجة للنقاط طغت على الحاجة للمستوى الفني، فيما رأى البعض الآخر ان المؤشر سيتصاعد في قادم المنافسات التي يكون الحسم عنوانها العريض، مستشهدين ببطولات سابقة بدأت ضعيفة لكنها ارتقت فيما بعد.

■ ابوظبي : محمود الفضلي وعبدالمجيد الكزار

عموما

اتفق المدربون على ان المنتخب العماني ربما غرد خارج السرب بظهور لائق عندما جمع لاعبوه وجهازه الفني الذي يقوده المدرب ميلان ماتشالا بين العرض والنتيجة في آن معا.

ويبدو ان اسطوانة الضغوط النفسية بالخصوصية التي تتمتع بها دورة الخليج كانت إحدى سبل الملاذ من حقيقة الوهن والضعف.

موسوفيتش: القادم قد يكون أفضل

لم يشأ جمال الدين موسوفيتش التعجل بالحكم على تواضع مستوى البطولة معتبرا ان الفرق لم تدلوا بدلوها بعد، خصوصا وأن امور التأهل كانت معلقة حتى نهاية مباريات الجولة الثالثة والاخيرة.

وعزا موسوفيتش بعض التواضع الذي شاب عددا من المباريات في الجولتين الاولين الى مسألة النقاط التي كانت كل المنتخبات تبحث عنها للمضي قدما في البطولة، دون اعارة المستوى أي اهتمام، فارتباط المباريات بعضها ببعض من حيث النتائج سبب قلة الاهتمام بالعروض.

واكد موسوفيتش ان على الجميع الانتظار حتى تتضح الصورة في قادم المباريات الحاسمة للتأهل، مشيرا الى ان المنتخب العماني ربما غرد خارج السرب بتحقيقه انتصارين متتاليين الأمر الذي سماه كأول المتأهلين الى نصف النهائي، لكن لا احد يستطيع ان يتكهن بما سيحدث في قادم المنافسات، مستشهدا بالسيناريو الذي سبق للمنتخب العماني ان مر به في النسخة السابقة عندما ضمن التأهل المبكر ووصل الى المباراة النهائية وسط ترشيحات مؤكدة بأنه كان الاقرب للقب، لكن المنتخب القطري استطاع ان يهزم العماني مرتين الأولى في الجولة الاخيرة للدور الاول والثانية في المباراة النهائية، مشددا على أنه لا يهتم بالترشيحات بشكل عام فالترشيحات كثيرا ما تخطئ، ليس في البطولة الخليجية فقط، بل في بطولات عالمية.

حسين سعيد: مستويات متذبذبة إلى حد التناقض

أكد حسين سعيد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الهداف التاريخي لدورات الخليج ان الخصوصية التي تصبغ دورات الخليج تخرجها في بعض الاحيان عن منطق المستوى الفني، فالترشيحات والإنجازات التي تسبق البطولة لا تكفي صاحبها لبلوغ منصة التتويج.

وعن المستوى الفني اتفق حسين سعيد مع البقية في ان الصورة التي ظهرت عليها المنتخبات لم توافق المأمول خصوصا في الجولتين الاولين اللتين شهدتا تذبذبا وتناقضا بعض الشيئ، ولكنه اكد ان هناك مباريات أروت عطش الجماهير والمتابعين كمباراة العراق وقطر ومباراة قطر والسعودية ومباراة الكويت وعمان.

وعزا حسين سعيد مسألة التواضع في مستوى بعض المباريات الى الرهبة والخوف من البطولة، بالإضافة الى الضغوطات التي يتعرض لها اللاعبون بالمطالبات بظهور لائق وبلوغ منصة التتويج بغض النظر عن معطيات أساسية يجب ان تتوفر في المنتخب.

ولفت حسين سعيد إلى ان البطولة في بدايتها لم تقدم نجما سوبر او انها لم تكشف عن هداف قادم ليكون نجما للبطولة، معتبرا ان تطور كرة القدم وباساليبها التكتيكية والجماعية قد يكون السبب وراء تلك الظاهرة التي لم تقتصر على البطولات الحالية، بل تنسحب على عديد البطولات السابقة القريبة.

يحيى علوان: قطر طرف في العروض الأجمل

يرى يحيى علوان مدرب المنتخب الاولمبي العراقي لكرة القدم ان المستوى الفني للفرق في النسخة الحالية من كأس الخليج متذبذب بعض الشيئ اذ سجلت بعض الفرق مفارقات وفجوات في الاداء، ضاربا مثلا بالفريق العراقي الذي بدأ بمستوى راق امام العنابي في مستهل مشوار البطولة، لكنه لم يكن بذات الصورة أمام البحرين في المباراة الثانية.

واشار علوان إلى أن المسألة تبدو طبيعية بعض الشيئ على اعتبار ان المؤشر الفني للمنتخبات في كأس الخليج عادة ما يشهد خطا بيانيا متصاعدا في مباريات الحسم، منوها الى ان تاريخ البطولات الخليجية يؤكد ذلك.

وفي سؤاله عن رؤيته للمنتخب القطري في البطولة، اكد علوان ان العنابي كان طرفا في المباريات التي شهدت مستوى فنيا طيبا، مستشهدا بالآراء التي اعتبرت ان لقاء قطر والعراق كان الأغنى فنيا وتكتيكيا، فيما كان لقاء السعودية وقطر الأكثر اثارة وندية.

واعتبر علوان ان الضغط الذي واجهه العنابي بصفته بطلا للنسخة السابقة وبطلا للآسياد. وعن ترشيحاته لبطل خليجي ١٨ اكد علوان أن الامور تسير في اتجاه المنافسة الشرسة بين عمان والسعودية والعراق، لكنه لا يستبعد أن تقلب بعض المنتخبات الطاولة على هؤلاء المرشحين.

محسن صالح: أعرف الكؤوس الخليجية جيدا

أكد محسن صالح أنه ليس بغريب عن اجواء البطولة الخليجية بالرغم من انه يتواجد بها كمدرب لأحد المنتخبات المشاركة في البطولة لأول مرة، معتبرا ان قربه من المنطقة الخليجية جراء عمله في أكثر من دولة كالإمارات وعمان والكويت، جعله على معرفة تامة بخصوصية البطولة ومستوى المنتخبات بشكل عام.

وعن تقييمه لمستوى البطولة عقب جولتيها الاولين اكد محسن صالح ان المنافسة لم ترتق الى ما هو مأمول، فالمباريات التي لعُبت الى الآن لم تتجاوز المستوى المتوسط، معللا ذلك الى ان الاهتمام بالنقاط يفوق الاهتمام بالمستوى، مستشهدا بالعرض الذي قدمه الامارات امام فريقه اليمني عندما اعترف المدرب الفرنسي برونو ميتسو بأن الاداء لم يكن في حساباته بقدر اهتمامه بالفوز.

واعترف محسن صالح بأن ثمة فرقا واضحا في المستوى الفني في المنافسات بين المجموعتين، معتبرا ان المجموعة الاولى تشهد وستشهد صراعات قوية على التأهل، مما جعلها ملفتة للأنظار أكثر من المجموعة الاولى.

وأبدى صالح اعجابه بما يقدمه المنتخب العماني في البطولة، ورشحه لأن يكون طرفا في المباراة النهائية لكنه لم يضمن للعمانيين اللقب على اعتبار ان المباراة النهائية تعد بطولة منفصلة يصعب التكهن بالمنتصر فيها.

أكرم سلمان بين الاداء والنتيجة

قال أكرم سلمان مدرب العراق أن الدور الأول خلا من جمالية الأداء الفني وتميز بالشح في اللعب الاستعراضي والمباريات العالية المستوى مضيفا أن أفضل مباراة شهدتها الدورة قبل أن تصل للمربع الذهبي هي مباراة قطر والعراق حيث تميزت بالتكامل من جميع النواحي الفنية.

وأوضح المدرب العراقي أن تلك المباراة تميزت بالسرعة في اللعب والندية القوية والتنوع بين اللعب الهجومي الذي يقوم على البناء الهجومي الطويل واللعب الهجومي الذي يعتمد على المرتدات السريعة لكن الأداء الجيد للمنتخبين أديا ثمنه في الجولة الثانية حيث أثرت على إمكانيات اللاعبين البدنية واستنزفت طاقاتهم.

وفي نظره يرى أكرم سلمان أنه إذا كان المنتخب العماني قد تميز عن أقرانه فلأنه بالإضافة إلى جودة عناصره كان قد وقع في مجموعة أسهل من المجموعة التي تلعب فيها العراق وقطر والسعودية والبحرين.

وأكد الجهاز الفني العراقي أن المستوى الفني الحالي ليس غريبا أو كان مستبعدا لأنه نتيجة منطقية لمفهوم كرة القدم العصرية التي باتت لاتؤمن إلا بالنتيجة والحصول على النقاط. ولأن أي منتخب يلعب بطولة من ثلاث مباريات ليس بينها فارق زمني مهم بإمكانه أن يساعد اللاعبين على استرجاع كل إمكانياتهم البدنية وطرد كل مخلفات العياء المتبقية من المباراة التي سبقتها فإنه أي جهاز فني للمنتخبات يفكر في الفوز بطريقة يحافظ فيها على لاعبيه ولايستنزف قدراتهم كليا في مباراة واحدة.



■ موسوفيتش

■ حسين سعيد

■ اكرم سلمان



باكيتا: المستوى الفني جيد !!

خالف البرازيلي باكيتا مدرب المنتخب السعودي الآراء الفنية التي قالت إن المستوى العام لخليجي ١٨ جاء دون المأمول وأنه لم ينشر الارتياح بأوساط المتتبعين والنقاد والجماهير.

وقال باكيتا إن حكمه الإجمالي على مستوى المباريات في الدور الأول إيجابي لأن جل مبارياته كانت جيدة على الرغم من أن المنتخبات تواجه صعوبات جمة في الحفاظ على مستوياتها لأن الفارق الزمني بين المباريات لايتجاوز الـ ٤٨ ساعة وهو لايمنح لها المتسع من الوقت الكافي لكي ترمم كماينبغي صفوفها وتعالج مشاكلها الفنية والبدنية.

وأكد الجهاز الفني البرازيلي أن الدور الأول شهد تنوعا مهما في أساليب اللعب والخطط التكتيكية لأن كل المدربين لايلعبون بنهج جامد لايتغير بين المباريات، بل إن كل واحد منهم قد يضع خطة تكتيكية في المباراة ثم يغيرها في المباراة التالية ويكيفها معها حسب نوعية الخصم وظروفه وقيمة لاعبيه.

سعيد المسند: التذبذب حاضر

قال سعيد المسند المدرب المساعد في الجهاز الفني للمنتخب القطري إن التقييم الأولي للمستوى العام لبطولة الخليج الجارية إيجابي مشددا على انه لكي يكون التقييم كاملا وشاملا لابد من متابعة ماسوف يجري في المباريات المتبقية بالدورة.وأكد المدرب الوطني أن المستوى يتميز على العموم بالتوسط تارة والارتفاع تارة أخرى.وأشار أيضا إلى أن أهمية النقاط في حسابات التأهل لابد أن تدفع أي مدرب إلى اتخاذ تدابير وإجراءات الحيطة والحذر على حساب اللعب المفتوح والانفتاح كليا على اللعب الهجومي والاستعراضي.

وعن خطط اللعب المطبقة في الدورة الحالية أجاب أنها هي ذاتها نفس الخطط المعروفة سواء أكانت ٢/٤/٤ أو ٣/٣/٤ أو ٢/٥/٣ إلا أن تطبيقاتها تختلف من منتخب إلى آخر حسب توظيفات اللاعبين وطرق تنفيذهم لها.

ويرى المدرب المسند أن خطط اللعب ليست هي التي تنجب الأداء الفني الجيد وتجعلنا نستمتع بأداء عالٍ في المباريات وإنما اللاعبون الذين سيطبقُون تلك الأساليب هم الذين يقدمون التميز في المباريات.. وتمكن الجمهور من متابعة مستويات عالية ترضيهم وتستجيب لرغباتهم الكروية.



■ عماد الجوسني

■ يوسف السركال

ارشيف استاد الدوحة

السعودية ترشح الدبل للمنصب الآسيوي

ضغوط سياسية أجبرت السركال على الاعتذار

■ ابوظبي : بعثة استاد الدوحة

دفع

يوسف السركال رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم ثمنا غاليا لتهوره وتلك الكلمات البذيئة التي هاجم بها الحكم السعودي خليل جلال عندما طلب منه ترك التحكيم والاتجاه لبيع الفجل في سوق بيشة للأعلاف بعد خسارة الامارات امام عمان ٢/١

وهو الأمر الذي اثار استياء المسؤولين السياسيين في دولة الامارات وأبدوا عدم تقبلهم لما تفوه به السركال واعتبروه ضمن تخبطات كثيرة وتصريحات لا يعتز بها الاماراتيون انفسهم.

وتعرض السركال إلى ضغوط كبيرة من المسؤولين في دولة الامارات طالبوه بسرعة الاعتذار للشعب السعودي وانهاء الازمة التي ظهرت بقوة بين المنتخبين الاماراتي والسعودي بعد اعتبار ان إساءة السركال للحكم السعودي هي اساءة للشعب السعودي بالكامل.

وعلمت «استاد الدوحة» ان ضغوطا كبيرة من شخصيات سياسية بارزة في الامارات هي التي دفعت السركال لتقديم اعتذاره علنا عبر وسائل الاعلام المختلفة على أمل تهدئة الاجواء الساخنة التي خلفها تصريحه.

واكدت المصادر ما أثير في بعض المجالس عدم رضا المسؤولين في الامارات بما صرح به السركال ووصفوه بتخبط جديد ضمن قائمة تخبطات كثيرة لا تليق جملة ولا تفصيلا بالعلاقات التي ترتبط بها الامارات مع الشعوب الخليجية.

وقطع السركال بتصريحه الغريب الشك باليقين حول خسارته لمنصبه في الاتحاد الاماراتي لكرة القدم بعد خليجي ١٨ خاصة ان لم يوفق المنتخب في التتويج.

وفي الشأن ذاته اكدت مصادر سعودية أن عبدالله الدبل عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم الذي انتقد تصريح السركال في طريقه لترشيح نفسه لمنصب نائب رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الذي ترشح له السركال.

وبوجود الدبل مزاحما للسركال فإن فرص فوز الأخير بالمنصب اصبحت متضائلة خاصة بوقوف السعودية بكامل قوتها لحصول مرشحها على منصب نائب الرئيس.

وأبدى الاماراتيون استياءهم الشديد من التصريح الذي ادلى به السركال، وشكك بعضهم في ان يكون مثل هذا التصريح قد ادلى به رئيس الاتحاد الاماراتي.

وتضاعفت حالة الاستياء الاماراتية بعد ظهور السركال امام الاعلام واعترافه بماذكر على لسانه.

وقال البعض ان السركال يمثل نفسه ولا يمثل الاماراتيين وانهم - أي الاماراتيين - يشعرون بالاسف تجاه الشعب السعودي الشقيق.



ارشيف استاد الدوحة

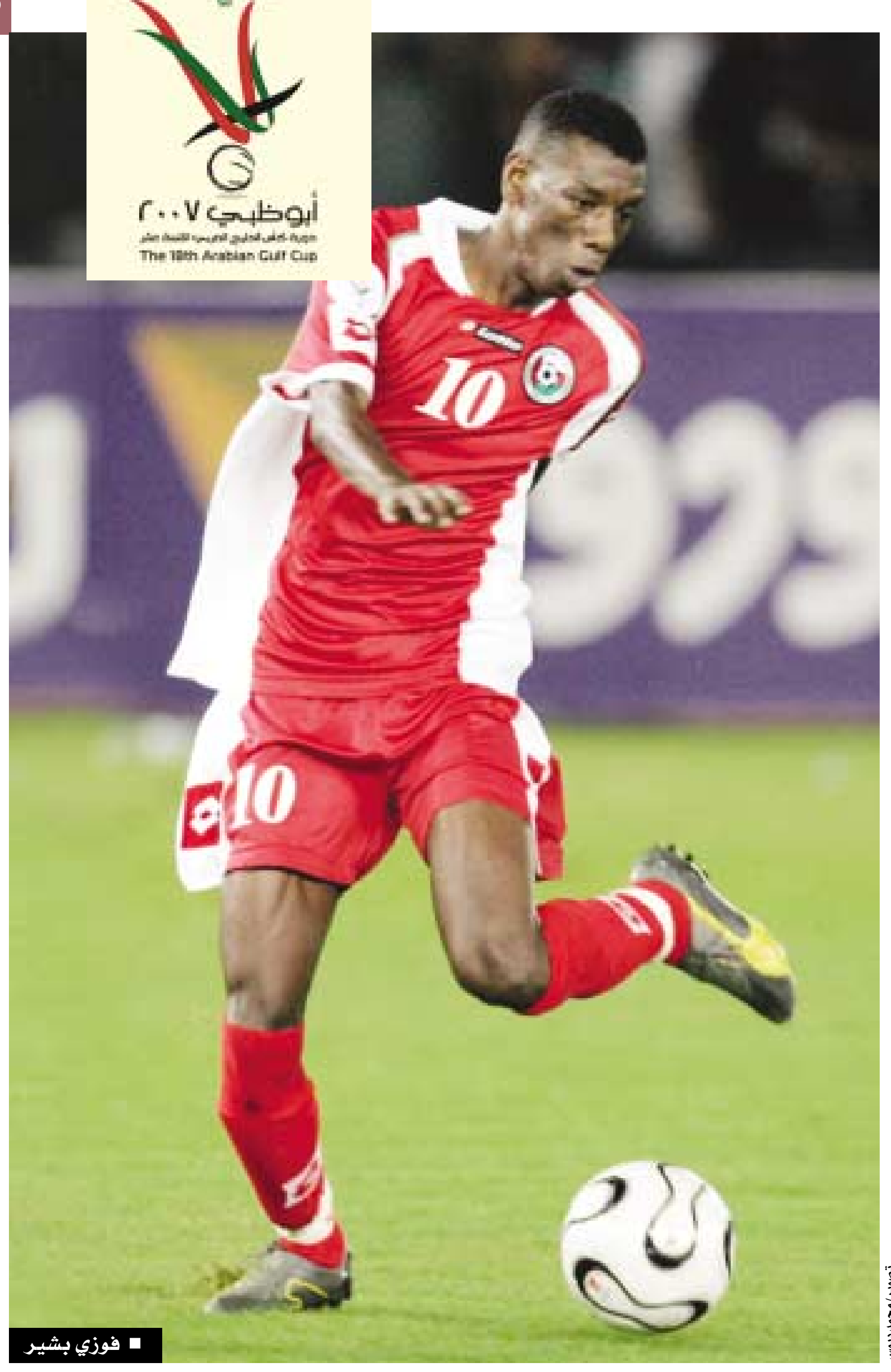
■ علي الحبسي حارس عمان وحوار مع حكم المباراة خليل جلال

حمد الدبيخي :

السركال أساء الأدب

قال حمد الدبيخي المحلل في قناة الكأس أن يوسف السركال اساء الأدب بتصريحه غير المسؤول مؤكدا أن وجود السركال في منصب رئيس الاتحاد الاماراتي يفترض أن يكون بعده اكثر حكمة وعقلانية.

وقال: من الشجاعة أن يعتذر السركال لأنه أخطأ في حق الحكم السعودي.



■ فوزي بشير

تصوير/ محمد دبوس

أزمة عمانية عراقية على نار هادئة

اتهامات باستخدام الشعوذة لتحقيق الفوز

■ أبو ظبي -معتز الشامي

هل من الممكن ان تكون هناك دول خليجية تلجأ للسحر والدجل قبل مبارياتها ببطولة خليجي ١٨ ؟

سؤال تردد بقوة داخل اروقة المركز الإعلامي للبطولة بعدما أثيرت خلال الآونة الأخيرة انباء حول تردد بعض لاعبي منتخبنا على احد العرافين العمانيين لاستقراء الطالع حول خليجي ١٨ وما اذا كان المنتخب سيهزم ويخرج من الدور التمهيدي أم لا وهو ما أثار حالة من الاستياء بين الجميع.

الأمر الذي اثار ضجة بين مختلف المستويات خاصة بعد ان تم نشر الخبر في احدى المطبوعات التي يتم الترويج لها داخل المركز الإعلامي للبطولة وتمتاز بحقوق خاصة داخل المركز الإعلامي.

الإمارات اليوم تابعت ردود الأفعال وسألت اللاعبين حول مدى تأثرهم بمسألة اللجوء للعرافين ومدى امكانية وجود منتخبات خليجية تلجأ لأعمال الدجل والشعوذة سواء عن عمد اى بعلم اللاعبين والإداريين ام دون ذلك خلال طقوس يقوم بها بعض العرافين من المشعوذين والدجالين.

استطلاع آراء بعض اللاعبين كشف عن ازمة تشتعل تحت السطح بين اللاعبين وبعضهم لاسيما في التصريحات التي أدلى بها لاعب المنتخب العراقي رزاق فرحان حول اعتماد معظم المنتخبات الخليجية على الدجل والشعوذة ليس فقط على مستوى المنتخبات بل وحتى على مستوى الأندية.

واعترف رزاق ان هذا الأمر منتشر الى حد كبير بين الجماهير واللاعبين ايضا وهناك من يعتقد به.

وحدد رزاق الجماهير العمانية على انها الأكثر شهرة بالاعتماد على التصديق في الدجل واستعمال الطقوس المعينة قبل مباريات المنتخب.

ولم يكتف رزاق بذلك بل اكد انه خلال احد اللقاءات التي جمعت منتخب بلده العراق مع المنتخب العماني راوغ حارس المرمى اليمني وسدد غير ان الكرة حولت اتجاهها وخرجت على الرغم من خلو المرمى من الحارس أو اللاعبين.

وعاد رزاق فرحان ليؤكد انه يحترم الجمهور العماني ويعلم ان هذه الأمور قد تكون خرافات ولكنه طالب بضرورة أن نعترف ان هذا الأمر منتشر بشكل كبير بين الدول الخليجية وايضا دول عربية وأوروبية.

وعلى الجهة المقابلة كان رد لاعبي المنتخب العماني لاذعا على رزاق فرحان واكد فوزي بشير في تصريحات خاصة ان كلام رزاق مردود عليه وقال بشير لو كنا نلجأ للسحر والدجل لحصلنا على كأس العالم وعلى جميع البطولات التي نلعب بها لاسيما نهائي خليجي ١٧ عندما هزمنا في النهائي أمام قطر وعمان.

واضاف بشير اقول لرزاق احذر من الإساءة للعمانيين وانت من يعتقد في هذه الأمور وعليك ان تجدد ايمانك بالله وتعلم ان هذه الأمور لا تضر أو تنفع.

ومن جهته قال علي الحبسي هذه التخريفات لن أرد عليها وسأرد على رزاق فرحان والمنتخب العراقي كله داخل الملعب.

ورفض احمد حديد اتهام المنتخب العماني او الجماهير العمانية باللجوء للسحر والدجل واكد ان من يقول بذلك هو شخص لا يؤمن بالله وخرج بعيدا عن الإسلام.



■ رزاق فرحان

اعتراف خطير

أدلى لاعب المنتخب العراقي رزاق فرحان باعتراف خطير خلال استطلاع اراء مختلفة مع لاعبي ومدربي المنتخبات الخليجية حول مدى انتشار اعمال الدجل والشعوذة بين الجماهير الخليجية لا سيما في بطولات الخليج وقال فرحان هذه الأمور موجودة في دول الخليج ويصدق بها قطاع كبير خاصة بين مشجعي كرة القدم وهو امر معروف ليس على مستوى المنتخبات ولكن على مستوى الأندية وقد حدثت واقعة شهيرة مؤخرا عندما اكتشف احد الدجالين الذي يدعي تمكنه من القاء تعويذات تسبب فوز الفرق في الإمارات وكشفت قناة دبي الرياضية ادعاءه وتم القاء القبض عليه ووقتها كنت لاعبا بصفوف نادي دبي وقد زار بعض اللاعبين هذا العراف وتردد عليه الكثيرون وهو ما يدل على انتشار التصديق بمثل هذه التخريفات التي لا تسمن ولا تغني من جوع.

وفيما يتعلق بأكثر المنتخبات المعروف عنها استخدام هذا الأسلوب في الدول الخليجية قال رزاق اعتقد ان الجميع يردد على ان الجماهير العمانية هي اكثر من تعتقد بذلك في دول الخليج وحتى نحن كلاعبين نعتقد ان المنتخب العماني يعتمد على هذا الأمر بل ومشهور بيننا كلاعبين في دول الخليج ان هناك من يذهب لعرافين ومشعوذين عمانيين ويستطلع رأيهم في هذه الأمور وهو امر معروف لنا كلاعبين وبالفعل هناك لاعبون يعتقدون في هذا الأمر وانا اعرفهم ولكن لن اقول اسماءهم..وتحدث رزاق عن موقفه الشخصي من هذه الأقاويل وما اذا كان قد لجأ الى مثل هذا النوع من الدجل والشعوذة قائلا: (انا شخصيا لا أؤمن بهذا الشيء ولا اصدق ايضا ان لجوء بعض الجماهير العمانية للدجل يمكن ان يؤثر سلبا او ايجابا على منتخبها او المنتخب الآخر ولو كان هذا الأمر يؤثر لما خسروا اي بطولة ولكانوا هم المسيطرون على جميع البطولات الخليجية والقارية والعالمية.

واضاف واعتقد انه علينا الاعتراف بأن الدجل والشعوذة اصبح ظاهرة خليجية وعلينا التصدي لها والتحرك من اجل المنع من انتشارها.

وفيما يتعلق بتعرضه هو كلاعب لموقف جعله يعتقد بأن الفريق الآخر امامه يعتمد على الدجل والشعوذة قال رزاق فرحان ما جعلني اعتقد ان العمانيين هم الذين يلجأون للسحر هو احدى المباريات التي جمعتنا مع عمان وراوغ احد زملائي بالمنتخب حارس المرمى العماني وانفرد تماما بالشباك ولعب الكرة سهلة وكانت في طريقها للمرمى الا انها غيرت اتجاهها من تلقاء نفسها وخرجت بعيدا عن المرمى وهو ما اصابنا جميعا بالصدمة ومنه وقتها وانا اعتقد ان الجمهور العماني يمارس بالفعل هذا النوع من الشعوذة والسحر.

طقوس خاصة بين اللاعبين

وفيما يتعلق بانتشار طقوس خاصة بين لاعبي كرة القدم تدخل في باب الاعتقاد في الخرافات قال رزاق بالفعل هناك بعض اللاعبين لهم طقوس معينه ويكررونها من باب التفاؤل والتشاؤم وانا مثلا لو سجلت بحذاء معين هدفا فلا اغير هذا الحذاء ابدا حتى يقطع وفي احدى المرات ظللت العب بحذاء لأكثر من ٥ أشهر حتى قطع مني اكثر من مرة واضطررت لتغييره وفي حالة ارتدائي حذاء لم اسجل به فأرميه حتى لو ارتديته لدقائق معدودة ولا أعود لارتدائه ابدا.

واضاف وهذه الطقوس منتشرة بيننا كلاعبين خليجيين ومنا من يرتدي خاتما معينا او فانلة معينة او جوارب معينة وهكذا.

وانهى رزاق تصريحاته بالتأكيد على احترامه للمنتخب العماني وللجمهور العماني الذي يشجع منتخب بلاده بحب وأوضح رزاق انه في النهاية يرى ان الإيمان بهذه الأمور هو أمر مرفوض في الدين الإسلامي وغير جائز لذلك فهو لا يؤمن به تماما.

ظاهرة موجودة

ومن جهته أكد مدرب المنتخب الكويتي صالح زكريا على انتشار ظاهرة التفاؤل والتشاؤم والدجل بين قطاع كبير من الجمهور الخليجي وقال زكريا بالفعل موجود منذ زمن هذا الأمر ونعلم ان البعض قد يلجأ له ولكن لا اؤمن بهذا الأمر ولا احبذ الحديث بشأنه.

ومن جهته ابدى مدافع المنتخب العماني محمد ربيع استياءه من تصريحات لاعب المنتخب العراقي رزاق فرحان وقال ربيع لو كنا نعتمد على خرافات العرافين لوصلنا للمنافسة على كأس العالم وليس كأس الخليج فقط لذلك انا لا اعتقد في هذا الكلام ولا ارى انه موجود بالفعل.

وفيما يتعلق برده على تصريحات رزاق فرحان بشأن اعتماد الجمهور العماني على الدجل والشعوذة لضمان فوز فرقهم قال ربيع من يقول هذا الكلام جاهل وانا اقول له الله يسامحك يارزاق على ما قلته في حق العمانيين وارى انك لو تصدق في هذه المسائل فإنك تدخل في دائرة الشرك بالله وعليك اعادة النظر في موقفك.

لا يمكن

وقال لاعب المنتخب العماني فوزي بشير (لا يمكن ان يلجأ الجمهور العماني لهذا الأسلوب فنحن ناس نؤمن بالله ولو كان رزاق فرحان يؤمن بهذا الأمر فهذا يعني انه هو من يقوم به حتى يضمن تسجيل الأهداف وليس الغير كما ان كلامه يدل على انه يستخدم هذه الأشياء.

واضاف انا لا انكر وجود دجالين ومشعوذين وهناك من يعتقد في التعامل معهم ولكن هل عمان هي الدولة الوحيدة في العالم التي ينتشر فيها هذا الأمر ؟ بل هو امر موجود في جميع الدول والمجتمعات وفي الإمارات تحديدا ونحن نعلم ذلك ولكن السؤال المهم هو هل يؤمن لاعبو المنتخب الإماراتي بها او لاعبو اي منتخب اخر بها هذه هي النقطة التي تحتاج لتوضيح وانا ارى ان الغالبية العظمى لا تعتقد في هذا الكلام ولا تصدق به من اللاعبين لو كان هناك لاعب او اثنان في اية دولة يعتقد في ذلك فهم لا يمثلون باقي اللاعبين او المنتخبات.

■ ضربة مقص كويتية الى المرمى الاماراتي في المباراة الحاسمة

تصوير/جهاد النجار

نكسة كويتية جديدة . . . واليمن تراوح مكانها في القاع

«الأبيض» يلتحق بعُمان إلى الأربعة

■ أبو ظبي ـ بعثة استاد الدوحة

بلغ المنتخب الإماراتي نصف نهائي كأس الخليج الثامنة عشرة اثر فوزه على المنتخب الكويتي ٣-٢ في اللقاء الذي جرى على استاد محمد بن زايد بنادي الجزيرة لحساب المجموعة الاولى، جامعا ست نقاط ليحجز بطاقة التأهل الثانية عن المجموعة التي يتصدرها المنتخب العماني بالعلامة الكاملة عقب ان سجل فوزه الثالث في المجموعة على حساب المنتخب اليمني ١/٢ في لقاء ثان جرى على استاد آل نهيان بنادي الوحدة، دخله العمانيون وقد ضمنوا التأهل عقب ان كانوا قد سجلوا فوزين متتاليين على حساب الكويت والامارات، ليجد التشيكي ميلان ماتشالا الفرصة سانحة لمنح رموز التشكيل الاساسي بعض الراحة قبل الدخول في معترك الدور نصف النهائي، فكان البدلاء عند حسن ظن مدربهم ليحافظوا على سجلهم خاليا من الخسائر، في إشارة واضحة الى العزم على المضي قدما لتحقيق حلم الدخول في سجلات ابطال كأس الخليج لأول مرة في تاريخهم.

الفوز الاماراتي لم يكن يسيرا عندما كشف الكويتيون عن رغبة جامحة بالفوز عندما استطاعوا الرد مرتين على التقدم الإماراتي، بيد ان الثقل الهجومي الذي مارسوه في الدقائق الاخيرة بحثا عن الفوز منح الاماراتيين فرصة استغلال المرتدات ليسجل لهم نجم اللقاء اسماعيل مطر هدف الفوز، في حين كان التعادل كافيا للتأهل.

الفرحة الإماراتية ربما تعكس مدى الضغط الذي وقع تحته اصحاب الارض ومدربهم الفرنسي برونو ميتسو، فيما تلقت الكرة الكويتية نكسة جديدة ربما تجعل الوقوف عندها وحتى عند سابقاتها أمرا حتميا.

محسن صالح مدرب المنتخب اليمني ربما فشل في تحقيق ما وعد به الشارع اليمني بالخروج من المركز الاخير في المجموعة، لكن مسألة احتلال المركز الاخير بفارق الاهداف عن المنتخب الكويتي، والعروض الطيبة التي قدمها في البطولة بشكل عام حيث كان قد خسر مبارياته بشرف وبتسجيل حضور فاعل، يدل على ان ثمة تطورا ملموسا على الاداء.

الإماراتي في المربع الذهبي

وحصل الأبيض الإماراتي في مباراة تحديد المصير ضد نظيره الأزرق الكويتي على بداية مثالية حيث أحرز هدفا مبكرا جدا هو الأسرع بين أهداف خليجي ١٨ منذ بداية منافساتها لكروية.

كان ذلك الهدف المبكر الذي أحرزه النجم المدلل للأبيض إسماعيل مطر في الثانية ٣٦ بعد خطأ دفاعي كويتي في تشتيت الكرة..


تصوير/محمد دبوس

■ هاشم صالح يقود هجمة عمانية في المباراة

وكم هو مهم في كرة القدم إحراز هدف السبق في وقت قصير لأنه يفرغ اللاعبين في وقت قصير من الضغوطات النفسية ويحررهم من رهبة ودهشة البداية ويشحنهم بالثقة في النفس والإمكانيات.

ولأن المنتخب الكويتي لم يكن من خيار أمامه سوى خيار واحد فقط هو الفوز للصعود إلى المربع الذهبي فإنه توجب عليه أن ينجرف مبكرا نحو الهجوم علما أن جهازه الفني كان قد إختار تشكيلة بشرية غلب عليها الطابع الهجومي..

رغبة الفريق الكويتي في إدراك التعادل في وقت قصير قبل البحث عن هدف التفوق لم تكن بالقوة الكافية لإخماد حماس لاعبي الأبيض الذين كان يقف وراءهم جمهور اختنقت بجنباته استاد محمد بن زايد بنادي الجزيرة..

ولأن اللاعبين الإماراتيين باتوا بعد هدفهم الأول المبكر في وضعية نفسية أفضل فإنهم أمسكوا لحين من الزمن بخيوط المبارة وتحكموا في إدارتها قبل أن يستفيق منافسوهم الكويتيون من صدمة البداية ويمارسون بدورهم حقهم في الضغط على دفاع أصحاب الأرض وتهديد مرمى حارسهم بواسطة المهاجمين المحوريين فهد الدوسري وهزاع الحمد بمساندة بدر المطوع..

ومابين الرغبة الإماراتية في تعزيز التقدم بهدف ثان يكون عنوانا لأمان مطلق وإصرار كويتي على إدراك التعادل سارت المحاولات سجالا وتلاعبت بأعصاب الجمهور الإماراتي الذي توزع بين الحسرة على ضياع فرص فريقه والارتياح عندما تكسر المحاولات الهجومية الكويتية على أقدام المدافعين الإماراتيين أو تنتهي تسديداتهم خارج إطارات مرمى حارسهم...

وماكان للصحوة الكويتية أن تذهب سدى حيث أدرك الأزرق التعادل وعاد إلى أجواء المباراة"المصيرية" من تسديدة بدرالمطوع لامست قدم مدافع إماراتي ليتغير مجراها قليلا وتخدع الحارس.

ماحدث بعد التعادل كان فيه من الغرابة مالايصدق حيث أحرز فيصل خليل هدف التقدم في الدقيقة ٣٣ بضربة رأسية وهو غير مراقب.

لم يكد الإماراتيون ينعمون بالهدف حتى نجح هزاع في مساواة الكفة مجددا مستغلا خطأ في الدفاع الأوسط للأبيض وينجح في التسجيل... الشوط الثاني من المباراة شهد تراجعا واضحا للاعبي الإمارات بغية الدفاع عن مكسب النقطة لأنها كانت كافية لمرورهم إلى الدور نصف النهائي والاعتماد على المرتدات الهجومية السريعة مستغلين اندفاع الكويتيين.

ولم يتحرر الإماراتيون من الضغط كليا ويضمنوا وضع بطاقة التأهل للمربع الذهبي من خليجي ١٨إلا في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع عبر إسماعيل مطر الذي أطلق كرة صاروخية من حافة المنطقة هزت الشباك الكويتية.

عوضوا غيابهم عن دوري المحترفين

مواهب تألقت في دوري الرديف

■ عصام الحجر

استطاع نجومنا المواطنون أن يعوضوا غيابهم عن دوري النجوم والمحترفين وتألقوا وصالوا وجالوا في دوري الرديف البطولة المستحدثة لأول مرة هذا الموسم وهي البطولة الايجابية التي أنقذت المواهب القطرية والوطنية من توديع الملاعب والتوقف جراء زيادة عدد الأجانب في دورينا الذي يسمح لكل فريق بالتعاقد مع ٦ محترفين بواقع ٤ أجانب واثنين خليجيين كمواطنين مما قلص فرص نجومنا الموهوبين من المشاركة مع فرقهم ومن هؤلاء الذين تألقوا وسجلوا أهدافًا لفتت الانظار اليهم في أم صلال النجم محمد السيد عبدالمطلب وله ١٣ هدفًا والنجم السداوي يوسف أحمد وله نفس الرصيد والنجم محمد سالم المال وله ايضا مثلها ١٣ هدفاً وهؤلاء استحقوا أن يكونوا ضمن قائمة العنابي الأول والأولمبي ولولا دوري الرديف لما حصلوا على فرص اللعب كما ينبغي وهناك العديد من الوجوه التي لمعت من خلال احرازها أهداف فرقها واليكم هؤلاء النجوم.

هدافو الوكراوي

أما الوكرة فقد سجل مهاجموه ١٨ هدفًا وبأقدام كل من علي قاسم ٤ اهداف ومحمد مدثر ٣ أهداف وعبدالله الدياني ٣ أهداف ايضًا وعلي مجبل هدفين وابراهيم سالمين هدفين وهناك ٤ لاعبين سجلوا هدفًا واحدًا وهم محمد ماجد عبداللطيف وعبدالرحمن بخيت وكرستين لارا وحسن القاضي.

هدافو الخور

وسجل الخور ١٥ هدفًا بإمضاء محمد ناصر جميل ٥ اهداف وناصر جلال ٣ اهداف وابوبكر دفع الله هدفين ومحمد علي هدفين ومسعود عبدالله هدفين.. وسجل أحمد غلام هدفا واحدا.



■ محمد السيد عبدالمطلب

أرشيف استاد الدوحة

■ يوسف أحمد

أرشيف استاد الدوحة

هدافو أم صلال

هجوم أم صلال ثاني أقوى خط هجوم بعد هجوم العربي وهدافوه محمد السيد عبدالمطلب ١٣ هدفًا ومصطفى آدم ٦ أهداف ووليد نهنك ٤ أهداف وبلال بدر بلال ٣ اهداف ومحمد موسى ٣ أهداف وعباس المالكي ٣ أهداف وحكيم ساس هدفين وهناك ٧ لاعبين أحرزوا هدفًا وحيدًا وهم أحمد خليفة وسلمان شاكر ونديم حسين وبزمان هوبياري ومحمد عوض وهيثم عمار وعبدالله ناجي والاجمالي ٤١ هدفًا.

هدافو السد

وهدافو السد أحرزوا ٣٨ هدفًا وهم ثالث الترتيب من حيث القوة عقب العربي الاقوى وأم صلال ثاني أقوى هجوم وهدافوه هم يوسف أحمد واحرز ١٣ هدفا وانور بابكر ٨ أهداف وماجد محمد ٣ اهداف ومحمد عبدالرب ٣ اهداف وعلي عفيفي هدفين ومحمد غلام هدفين وهناك ٧ لاعبين احرزوا هدفا وحيدا وهم عبدالله بيات وخلفان ابراهيم ومسعد الحمد وحمود اليزيدي وخالد سيف الحجري ويوسف المؤذن وحسن الهيدوس.

هدافو الغرافة

وسجل هجوم الغرافة ٣٤ هدفًا وهدافوه هم فهد الشمري وفهيد سطام ولكل منهما ٩ أهداف وفهد النعيمي وله ٤ اهداف وأحمد حارس محمد وله ٣ اهداف وصغير الشمري هدفين وعيد الكعبي هدفين وعبدالعزيز وادي هدفين وهناك ٣ لاعبين سجلوا هدفا وحيداً وهم سعود صباح وأحمد فايز وماجد خليل.

هدافو الريان

وأما الريان فقد سجل مهاجموه ٢٥ هدفا بواقع ٧ اهداف للنجم سعود خميس ومحمد صلاح أمان ثاني الهدافين وله ٤ اهداف وجار الله المري هدفين ومبينزا هدفين وعلي رحمة هدفين وشامي حسن هدفين ووليد جاسم هدفين وهناك ٤ لاعبين سجلوا هدفاً واحدًا وهم نافيد محمد وصادق أحمد وعادل لامي وبوشعيب المباركي.

هدافو الأهلي

وسجل الأهلي ٢٩ هدفًا وهدافوه هم عبدالله الكواري ٦ اهداف وعلي غلوم ٥ اهداف وسيدريك ٣ أهداف وحسين شهاب ٣ اهداف وسلستين هدفين وعبدالله جاسم هدفين وحسين علي هدفين وهناك ٦ لاعبين احرزوا هدفا واحدا وهم جابر محمد وعبدالله المنصوري وحسن شاكري واحمد خميس وراشد سالم وبدر اليميني.

هدافو قطر

وسجل مهاجمو قطر ٣٤ هدفًا وهداف الفريق هو عبدالعزيز الكواري وله ٥ أهداف ويشاركه معمر عبدالرب ٥ اهداف ايضًا وخالد خميس وله ٥ اهداف هو الآخر ثم ياسر نظمي وله ٤ أهداف ومحمد عمر وله ٣ اهداف ثم موسى العلاق برصيد هدفين وفضل عمر وله هدفان ايضًا وجاسم البوعينين وله هدفان وحسن الانصاري برصيد هدفين وهناك ٤ لاعبين سجلوا هدفا واحدا وهم عبدالله علي وعبدالله الكواري وخالد سالم وعلي الكبيسي.



■ محمد سالم

أرشيف استاد الدوحة

هدافو العربي الأخطر

وسجل العربي أكثر الاهداف ومهاجموه هم الأقوى ورصيدهم ٤٦ هدفًا ومحمد سالم المال الهداف برصيد ١٣ هدفًا ويليه عمر الأنصاري برصيد ١٠ اهداف ومحمد جوهر الخليفي ٦ اهداف وعبدالله عيسى ٤ أهداف وسيد البشير ٤ أهداف ومجتبى جعفر هدفين ومحسن حسن اليزيدي هدفين وهناك ٥ لاعبين احرزوا هدفًا وحيداً وهم كماتشو وموسى هارون وعبدالعزيز كريم وماجد خلفان ويوسف جعفر.

هدافو الشمال

وسجل الشمال ١١ هدفًا وهو الأضعف على الاطلاق وهداف الفريق هو حمد السادة وله ٥ اهداف ثم هارون جامع وله هدفان، وهناك ٤ لاعبين سجلوا هدفًا واحدًا وهم محمد الطيب وفيصل ضحوي وهيثم الأمين وعبدالله مسعود.



■ حمد السادة

أرشيف استاد الدوحة

في إطار برامجهم المستقبلية لاعبو اسباير يشدّون الرحال لإسبانيا والبرتغال

لقاءات ودية أمام أندية برشلونة وريال مدريد وفالنسيا واسبانيول

■ مجدي إدريس

في إطار الخطط والبرامج المستقبلية لأكاديمية التفوق الرياضي «اسباير» ومن أجل توفير المزيد من فرص الاحتكاك للاعبيها للوصول بهم للعالمية، تغادر الدوحة بعد غد السبت فرق اسباير المختلفة لكرة القدم لمعسكرها الخارجي لكل من إسبانيا والبرتغال وذلك لأداء العديد من المباريات الودية مع الفرق الأوروبية حيث تسافر بعثة اسباير مواليد ١٩٩١ إلى البرتغال، بينما تسافر فرق اسباير مواليد ٩٢/٩٣ إلي إسبانيا وتستمر فترة المعسكر حتى العاشر من شهر فبراير القادم.

وعلى هامش الاستعداد للمعكسر التقت استاد الدوحة الكابتن ديفيد يورك مدرب اسباير مواليد ٩٢ والذي تحدث قائلا: بداية سوف يخوض لاعبونا في إسبانيا ٥ مباريات ودية أمام أندية برشلونة وريال مدريد وفالنسيا واسبانيول وفياريال وتمثل هذه المباريات فرصة جيدة للاعبينا للمزيد من الاحتكاك لاسيما وان لاعبينا وصلوا لمرحلة متقدمة من الإعداد البدني والفني واكتسبوا المزيد من الخبرة من جراء برامج الإعداد طويلة المدى واعتقد ان لاعبينا تجاوزوا الكثير من الاعتبارات النفسية التي كانت تسيطر عليهم في البداية عند مواجهة الفرق الأوروبية ونتمنى أن يحقق معسكر اسبانيا الهدف منه.



■ مايكل براون وفينست مدرب ايرلندا يتبادلان الدروع التذكارية

بعثة اسباير مواليد ٩١

بدر أحمد مدير الفريق وفيلكس سانشيز مدرب وعبد الرزاق هيديدر مساعد للمدرب وفابيو دياز مدرب لياقة واحمد الشرايرة أخصائي العلاج الطبيعي وفيصل عبد الجبار عامل مهمات واللاعبون عبدالله عزيز الشمري وحمد محمد صالح العبيدي وسياف محسن الكربي وحمد محمد الكواري ومحمد سيار بدر ومحمد نصيب الخيارين وصالح خالد الزويدي وأحمد حسين تاجر السادة واحمد صالح خلفان الخلفان وعبدالله طالب عفيفة وعبد الكريم سالم العلي ومراد ناجي حسين ومحمد صلاح النيل وعبدالله مدحت عطية وعبدالله علوي بلغيث واشرف عبدالمعطي الادهمي وجون بينسون وعثمان حسن العاقب.

بعثة اسباير مواليد ٩٢

حمد العذبة مدير للفريق وديفيد يورك مدرب ودينيس سايمونس مساعدالمدرب ويوهان جوردي مدرب الحراس واوليفير مارتن أخصائي علاج طبيعي وماثيور روبنسون للياقة البدنية وصهير ميثال عامل مهمات واللاعبون المهدي علي محمد ومؤيد حسن وعبد العزيز الحرقان وناصر مبارك المسيفري وفهد خلفان البلوشي وعلي عبد الله المسعد وراشد حمد المري وخالد حسين الكبيسي وعلي خميس وجاسر يحيى وسعيد الحاج اسماعيل وخالد مفتاح وعبد الحكيم احمد وناصر المحشادي وعبد الله حسن معرفية وعبد العزيز راشد الانصاري.

بعثة اسباير مواليد ٩٣

فهد ثاني مدرب الفريق وجان جاب مساعد المدرب واللاعبون عبدا لله سالم العلي وناصر صالح الخلفان وهلال محمد إبراهيم السعيد وعبدالرحمن خالد الزويدي وعبدالله محمد الكربي ومهند نعيم حسين وعثمان علوي اليهري وصالح بدر اليزيدي وعبد الكريم حسن فضل الله ومصعب خضر محمد ومحمد شعبان بركات ويوسف مصطفى حمدي وحمد حسن معرفية.. وحمد فاضل وزين حسابة واحمد علاء الدين عبدالمتعال



■ لقطة من لقاء اسباير ٩١ امام ايرلندا


■ لقطة من لقاء اسباير ٩٣ واجاكس الهولندي


■ من لقاء اسباير والبرازيل


لقطة من لقاء اسباير ٩٢ امام سيلتك الاسكتلندي

الحبيب الصادق مـــــدرب أشبال الغرافة :

زيادة عدد المباريات ضرورة قصـــوى للارتقاء بمستوى اللاعبين

■ لقطة من لقاء الشمال والغرافة بدوري الأمل

الحبيب بن صادق مدرب أشبال الغرافة هو واحد من المدربين القادرين على ترك بصمة واضحة على أي فريق يعمل معه ففي الموسم الماضي حصل على المركز الثاني بدوري الأشبال بعد السد كما حصل على كأس الأشبال وفي الموسم الحالي وفي النصف الأول منه كلف بقيادة فريق الأمل بالغرافة وحقق معه ثلاثة انتصارات متتالية على الشمال وقطر والخريطيات وعقب رحيل الهولندي اليكس مدرب أشبال الغرافة كلف مؤخرا بقيادة فريق الأشبال والتقيناه عبر السطور القادمة لنتعرف منه عن انطباعاته عن العمل في الفئات السنية فتحدث قائلا: العمل مع اللاعبين الصغار بحاجة لخبرات خاصة تتعلق بتفهم طبيعة المرحلة السنية التي يمر بها اللاعب الصغير فضلا عن التركيز على الجوانب المتعلقة بالمهارات الأساسية وواجبات المراكز لاسيما وان مرحلة الأمل والأشبال من أهم المراحل التأسيسية للاعب الكرة وعن رأيه في مسابقة الفئات السنية أوضح أن اللجنة الفنية تحرص على الارتقاء بمستوى مسابقات الفئات السنية والمستوى العام جيد ولكن فقط المطلوب زيادة عدد المباريات لان اللاعب الصغير بحاجة لعدد من المباريات يتراوح مابين ٣٠ إلى ٣٥ مباراة في السنة ولكن هذا الموسم يعد موسما استثنائيا من حيث قلة عدد المباريات وذلك بسبب تنظيم آسياد الدوحة وعن مستوى اللاعبين بالغرافة قال الكابتن حبيب: لدينا في الغرافة قاعدة جيدة من اللاعبين المميزين في مختلف الفئات وهذا راجع للاهتمام الكبير الذي توليه إدارة النادي لقطاع الفئات السنية والبراعم بالإضافة لتوفر التجهيزات والملاعب الجيدة وبالنسبة لفريق الأمل اعتقد أن الفريق قدم مباريات جيدة في القسم الأول وأتمنى من اللاعبين ان يواصلوا الأداء بنفس المستوى مع أي زميل آخر سوف يتولى المهمة أما بالنسبة لفريق الأشبال فهو أيضا يملك مجموعة جيدة من اللاعبين ورغم أن نتائجهم في القسم الأول لم تكن جيدة إلا أن الفريق قادر على التعويض وأتمنى أن أوفق معهم في المباريات المقبلة لاسيما وان الفريق يتدرب بصورة جيدة ويضم مجموعة من اللاعبين ومن بين الفريق ايضا يوجد مجموعة من اللاعبين ضمن طلبة اسباير وهذا يعني ان الفريق به عناصر مميزة من الممكن أن تتطور بصورة ايجابية في المستقبل ويكونوا دعما جيدا للفريق الاول بنادي الغرافة.

المباريات وشخصية اللاعب

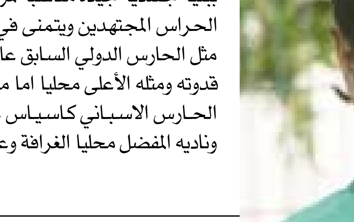
وأكد الكابتن حبيب ان شخصية اللاعب الصغير تتكون من خلال المباريات التي يخوضها اللاعب وقدرته على التصرف تحت الضغط وأيضا قدرته على الاستفادة من أخطائه لاسيما وان مرحلة الأشبال والناشئين هي من أهم مراحل التعلم في كرة القدم واللاعب الصغير مهما كانت لديه قدرات خاصة يظل دوما بحاجة للتعلم من أخطائه بشرط ان يكون لدى اللاعب الرغبة الصادقة في التعلم وان يكون لديه هدف وطموح كبير في المستقبل وفي أن يصبح لاعبا مميزا في كرة القدم ولذلك يهتم مدربو المراحل السنية بتنمية روح المنافسة الشريفة بين اللاعبين فيما بينهم وفقط المطلوب من اللاعبين الصغار التدريب بصورة جيدة وايضا الالتزام وعدم التخلف عن التدريبات لان اللاعب الذي يتدرب بصورة جيدة تكون فرصته أفضل للتطور والأداء بصورة جيدة في المباريات ومن ثم اكتساب الثقة بالنفس. وختم الكابتن الحبيب بن صادق حديثة متمنيا التوفيق لكل اللاعبين.


■ الحبيب بن صادق

نجوم وأماني

علي عصمت

مدافع براعم الريان مواليد ٩٦ يتميز بالجدية في الأداء والالتزام بالتدريبات والرغبة في أن يصبح لاعبا اساسيا بالفريق الأول للرهيب الذي يراه ناديه المفضل محليا اما ناديه المفضل عالميا فهو انترميلان الايطالي ومثله الاعلى محليا جازك باك وعالميا راؤول.

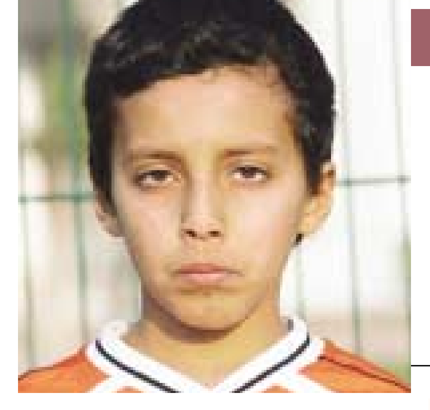


عنبر سعيد النعماني

صانع ألعاب فريق قطر للبراعم مواليد ٩٦ وهو من اللاعبين المميزين بتلك الفئة ويتمنى الاحتراف الخارجي واللعب مع العنابي الكبير في كأس العالم ومثله الاعلى محليا اوكوشا وعالميا راؤول وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد.

محمد عواد الشمري

حارس مرمى الغرافة للبراعم مواليد ٩٦ يتميز ببنية جسدية جيدة مناسبة لمركز الحارس وهو من الحراس المجتهدين ويتمنى في المستقبل أن يصبح مثل الحارس الدولي السابق عامر الكعبي حيث يراه قدوته ومثله الأعلى محليا اما مثله الاعلى عالميا فهو الحارس الاسباني كاسياس حارس ريال مدريد وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا ريال مدريد.



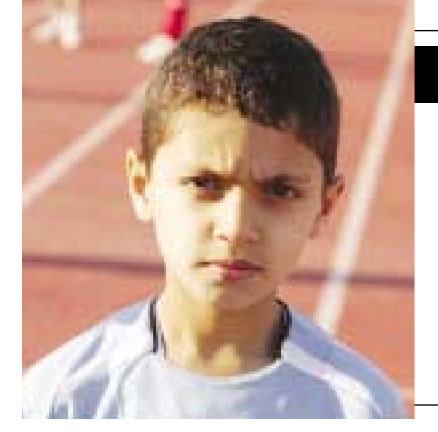
إبراهيم أحمد البادي

مهاجم أم صلال للبراعم مواليد ٩٦ يجيد اللعب بكلتا القدمين ويتميز بحاسة تهديفية جيدة ويتمنى أن يصبح لاعبا بمنتخبنا الوطنى الاول وناديه المفضل محليا أم صلال وعالميا ريال مدريد ونجمه المفضل محليا خلفان ابراهيم خلفان نجم السد والعنابي وعالميا البرازيلي رونالدينهو نجم البرازيل وبرشلونة.

عبدالله مبارك الكربي



مدافع الخور للبراعم مواليد ٩٦ وهو واحد من اللاعبين الجيدين والذين ينتظرهم مستقبل طيب وأمنيته ان يصبح لاعبا بالفريق الأول بالخور ونجمه المفضل محليا حسين ياسر نجم الريان والعنابي وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا الخور وعالميا ريال مدريد.



أحمد محمود

مدافع الوكرة للبراعم مواليد ٩٦ يتميز بحبه الشديد للكرة والرغبة في ان يصبح لاعبا مشهورا ومثله الأعلى محليا البرازيلي ايمرسون نجم السد وعالميا البرازيلي رونالدينهو نجم برشلونة وناديه المفضل محليا الوكرة ولايخفى أنه أيضا من المعجبين بنادي السد أما ناديه المفضل عالميا فهو برشلونة الاسباني.

العنابي ينتظر ملاقاة جنوب إفريقيا للانطلاق ..

الأهداف.. أبرز الغائبين في بطولة الصداقة !

■ نزار عجيب / محسن لملوم

يبدو **من غير المنطقي ان تلعب منتخبات دورة الصداقة الدولية السادسة بحذر شديد لتنتهي معظم مبارياتها بفارق هدف أو اثنين على أبعد الحدود، التعادلات ايضا سيطرت على معظم نتائج الدورة حيث خرج العنابي الاولمبي متعادلا في الجولة الثانية امام اليابان بنتيجة صفر/صفر قبل تعادله امام الإماراتي بهدف لمثله في لقاء الافتتاح، واصبحت هذه النتائج تسير في مصلحة منتخب جنوب افريقيا الذي تصدر المجموعة وهي الاولى باربع نقاط بعد تعادله هو الاخر أمام الإمارات ١/١ في الجولة الثانية بعد ان فاز على اليابان ١ /صفر في لقائه الاول.**

المنتخب الياباني حامل لقب الدورة الماضية ظهر مبادرا بالهجوم على مرمى سعد الشيب الحارس القطري الذي أبعد عدة كرات قبل ان يلتقط اصحاب الضيافة الانفاس ويفرضوا حصارًا على المنتخب الياباني بفضل الطريقة الهجومية التي انتهجها المدرب حسن حرمة الله في اللقاء وكانت شبيهة بالحصة الثانية في لقاء الإمارات الذي لعب فيه الفريق بأسلوب الضغط العالي ليكون الفريق محاصرا لليابانيين في منطقتهم معظم النصف الثاني من الشوط الاول بوجود ثلاثة مهاجمين احدهم صريح هو علي عفيف واثنان في الاجناب هما محمد السيد ومحمد سالم الحمد، وساعد في الضغط على الفريق الياباني درجة الانسجام العالية التي وصل اليها لاعبو العنابي بتقارب المسافات بينهما إلى الحد البعيد الشيء الذي اظهر الوجه الجديد للمنتخب وهو يسعى لتحضير نفسه للتصفيات الاولمبية التي ستستضيف نهائياتها بكين ٢٠٠٨ ....

عفيف أضاع فرص العنابي

أضاع مهاجم نادي السد علي عفيف كل الفرص التي اتيحت للمنتخب القطري في لقاء اليابان بشكل غريب، وقد وصل عدد الفرص التي اتيحت له إلى ٨ لكن المهاجم الواعد اضاعها الواحدة تلو الاخرى بعضها من حالات انفراد كاملة بالمرمى، ورغم ان عفيف كان احد اللاعبين البارزين في المباراة لكن النقطة السلبية التي حسبت عليه وعلى أداء المنتخب العنابي هي عدم التسجيل في المرمى الياباني وهي نفس الظاهرة التي كانت ايضا ملازمة للمنتخب في لقاء الإمارات الافتتاحي التي كان الفريق اقرب فيها للانتصار بشكل كبير، المهاجم عفيف يعتبر هو المهاجم الاول للمنتخب الاولمبي وهو الذي يتميز بالحركة الكثيرة التي ترهق المهاجمين ليكون بذلك في طريقه ليكون مهاجما عصريا وغير تقليدي لكن التركيز هو اهم الاشياء التي يجب ان ينتبه لها وهي الملاحظات التي طرحها المدرب حسن حرمة الله بعد نهاية المباراة ووعد بضرورة العمل عليها في الحصص المقبلة قبل مباراة الدور الاول الاخيرة للعنابي امام جنوب افريقيا ...

■ علي عفيف اضاع فرصا بالجملة

■ المنتخب القطري لم يترجم الفرص إلى أهداف

منتخب الأولاد يفرط في الانتصار

فرط منتخب جنوب افريقيا في انتصار كان بمتناول يده امام المنتخب الإماراتي رغم تأخره بهدف جاء في الدقائق الاولى عن طريق يوسف جابر لكن منتخب الاولاد حاصر الإماراتيين وكاد ان يلحق بهم هزيمة كبيرة لولا العارضة والقائم والحارس الإماراتي، ووضح ان منتخب جنوب افريقيا الذي فاز على اليابان بهدف في الجولة الاولى يتمتع بقدرات هائلة ويملك عناصر ممتازة استطاع ان يمسك بزمام المبادرة وصنع العديد من فرص التسجيل حيث يمتاز الفريق ايضا بالرشاقة العالية والمهارة التي كانت فارقا كبيرا بينه والفريق الإماراتي، وبرز اللاعب سبيسو الجنوب إفريقي في اللقاء حيث سجل هدفا جميلا في المرمى الإماراتي من تسديدة قوية، ونجحت البنية الجسمانية القوية واللياقة العالية للفريق في الحد من انطلاقات المنتخب الإماراتي الذي لم يكن سيئا في اللقاء لكنه واجه منتخبا منظما وقويا لذا لم يستطع الإماراتيون التقدم وصنع الهجمات والتحرك في المساحات بعد ان احتلها المنتخب الجنوب افريقي بكل سهولة، حتى الإماراتيون انفسهم لم يصدقوا ان المباراة انتهت بالتعادل الذي لم يكن عادلا بين المنتخبين قياسا بالفرص التي اتيحت للفريق الجنوب افريقي وهو يمارس ضغطا متواصلا على الإماراتي الذي كان محظوظا للغاية وهو يخرج بهذه النتيجة التي ربما جعلته منافسا قويا للدور الثاني اذا استطاع الانتصار على المنتخب الياباني في لقائه القادم ...

المنتخب المصري يعلن عن نفسه بقوة

في أول مشاركة له اعلن منتخب مصر الاولمبي عن نفسه بقوة من خلال مباراته في المجموعة الثانية ضد منتخب بيلا روسيا بعد ان فاز عليه بهدفين نظيفين في مباراة قوية اعلن من خلالها المنتخب المصري عن نفسه بقوة كفريق حضر لاجل الفوز بالبطولة وليس للمشاركة فقط تماما كما اعلن رئيس البعثة الكابتن مجدي عبدالغني، الفريق المصري يحسب له الفوز والاداء في اول تجمع لاعبي الفريق منذ فترة طويلة وقبيل خوض التصفيات المؤهلة لدورة الالعاب الاولمبية بكين ٢٠٠٨ والتي يستهلها بلقاء كوت ديفوار في السابع من الشهر القادم. بقي ان نعرف ان المجموعة الثانية تضم ثلاثة فرق فقط هي مصر وبيلاروسيا والبحرين حيث اعتذر كل من ايران وكوريا الجنوبية وتم استقدام منتخب البحرين وتعذر حضور منتخب آخر لضيق الوقت.

بداية هادئة

كما كان متوقعا بدأ لقاء مصر وبيلا روسيا هادئا في كل شيء الا من الجماهير المصرية القليلة التي حضرت للمؤازرة وكان السبب في الهدوء هو مواجهة المجهول بالنسبة للفريقين وقد تطلب ذلك الكثير من الوقت لجس النبض وكانت الافضلية في بعض الاحيان للفريق البيلاروسي الذي كان اكثر تنظيما على ارض الملعب ولم تفلح صرخات فينجادا المدير الفني لمنتخب مصر مع اللاعبين الذي غلب على ادائهم الرهبة وظهرت الواجبات الدفاعية اكثر من الهجومية ولم يشكل منتخب مصر خطورة تذكر لاسيما بعض جولات نجم الفريق احمد شديد قناوي من الناحية اليسرى وكادت اكثر من واحدة ان تسفر عن هدف عندما ارسل كرات متقنة الا ان استجابة المهاجمين لها لم يكن بالشكل المطلوب، وللحق ورغم تواضع مستوى الفريقين الا ان خط وسط الفريق المصري كان متفوقا خاصة من ناحية المهارات التي جعلت نسبة الاستحواذ في صالح الفريق المصري اكثر من البيلاروسي، وعلى الجانب الاخر يحسب للفريق الروسي انه نجح في امتصاص حماسة لاعبي مصر التي زادت بسبب المؤازرة الجماهيرية ونجحوا ايضا في اجهاض اي محاولة للتسديد على مرماهم من بعد وكادوا يسجلون في اكثر من كرة لولا يقظة الدفاع مرة والحارس مرة اخرى والحظ في احيان كثيرة لينتهي الشوط الاول بالتعادل السلبي.

شكل مختلف

على عكس الشوط الاول جاء الشوط الثاني مغايرا تماما حيث تخلص الفريق المصري من الرهبة وجس النبض واتجه لاعبوه ناحية مرمى المنافس كثيرا وبعد اجراء فينجادا لبعض التغييرات وكان ابرزها نزول الموهوب شيكا بالا دانت السيطرة للفريق المصري، وكان من الطبيعي بعد الضغط المصري ان يأتي الهدف الاول الذي تأخر حتى الدقيقة ٦٨ عندما ارتدت كرة من اقدام مدافعي بيلاروسيا ليقابلها عبدالله الشحات بيسراه قوية لتسكن الزاوية اليسري للحارس الذي لم يستطع اللحاق بها معلنة عن الهدف الاول الذي اشعل جنبات الملعب، وبدون شك كان للهدف مفعول السحر وتعددت الكرات المصرية على مرمى المنافس خاصة في ظل تقدم الفريق الروسي للهجوم ومن ثم انفتحت دفاعاتهم وهو ما سمح للفريق المصري بتشكيل خطورة كبيرة على مرماهم، وكاد الفريق المصري أن يدفع ثمن تقدمه للامام عندما لاحت فرصة ذهبية لمهاجم الفريق الروسي ديمتري قبيل النهاية بعشر دقائق لولا يقظة الحارس امير صبري، بعدها تفرغ لاعبو مصر للمراوغة حتى كانت الدقيقة ٨٦ عندما تقدم شيكابالا بالكرة مراوغا كل لاعبي بيلاروسيا في طريقه للمرمى ومررها الى حسام عاشور الذي اعطاها على طبق من ذهب للاعب رضا السيد الذي أودعها المرمى معلنا عن الهدف الثاني لفريقه والذي استحق اشادة الحضور لروعته ليطلق بعدها الحكم صافرة النهاية معلنا عن فوز مصر والاعلان عن نفسها بقوة في اول ظهور لها.





■ منتخب مصر ظهر بمستوى جيد

ذكري يثير الرعب في الفريق

بين شوطي المباراة سيطرالقلق على افراد بعثة المنتخب المصري والسبب هو تعرض كابتن الفريق اللاعب محمد ذكري للإصابة والتي استدعت ذهابه إلى مستشفى حمد لاجراء الفحوصات عليه والتي أكدت اصابته بارتجاج بسيط في المخ اثر اصطدامه بأحد لاعبي الفريق المنافس، وهو ما اثار قلق كل زملائه عقب نهاية المباراة واصر بعضهم على الذهاب للمستشفى للاطمئنان على زميلهم ولم تستقر الاوضاع الا بعد عودته للفندق لتكتمل احتفالية اللاعبين بالفوز وعوة ذكري.



■ محمد ذكري كابتن منتخب مصر

العنابي أمام تحدي الجنوب إفريقي

سيكون العنابي الاولمبي امام تحد حقيقي مساء الليلة وهو يواجه منتخب جنوب افريقيا على ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر في آخر مواجهات المرحلة الاولى من دورة الصداقة الدولية للمنتخبات تحت ٢٣ سنة، وسيكون الانتصار جواز مرور للفريق إلى الدور قبل النهائي من البطولة بينما التعادل يدخله في حساب نتيجة المباراة الاخرى التي تقام في نفس التوقيت بالمجموعة وتجمع اليابان والإمارات، العنابي يجمع نقطتين من تعادلين امام الإمارات واليابان ولمنتخب جنوب افريقيا اربع نقاط من فوز على اليابان وتعادل مع الإمارات..

فينجادا يعدد الطموحات.. وطلبة يعد بالأفضل

الجهاز الفني للفريق المصري كان في غاية السعادة عقب نهاية المباراة وفي أول تصريح له اكد نيلو فينجادا ان طموحات فريقه من المشاركة عديدة يأتي في مقدمتها الفوز بالكأس ليكون الثالث في تاريخ الفريق الذي سبق وفاز بها مرتين من قبل والثاني هو الاطمئنان على الانسجام بين اللاعبين والثالث هو الاعداد الجيد للقاء كوت ديفوار في اولى مباريات التصفيات المؤهلة لدورة بكين، ووصف فينجادا سوء الاداء في الشوط الاول بانه طبيعي بسبب جس النبض وان ذلك تتطلب الكثير من الوقت للدخول في اجواء المباراة وهو ما اكتمل في الشوط الثاني وكان الفوز المستحق، اما مجدي طلبة مساعد المدرب فاكد ان الفوز جيد خاصة انه في اول مباراة وهو ما يعني ان اللاعبين تخلصوا من رهبة البداية واكد ان اختلاف الاداء بين الشوطين لن يتكرر في اللقاءات المقبلة خاصة وان اللاعبين اصبحوا اكثر تجانسا فيما بينهم ووعد طلبة بأن يقدم الفريق مستويات افضل في المباريات القادمة وأعلن ان الهدف هو الوصول للمباراة النهائية والفوز بالكأس.

هل يعود الياباني إلى طوكيو؟

مباراة الإمارات واليابان ستكون في ملعب حمد الكبير بالنادي العربي ويدخلها الإماراتي برصيد نقطتين من تعادله امام القطري وجنوب افريقيا بينما الياباني حامل اللقب لديه نقطة وحيدة من تعادله امام العنابي وخسارته من جنوب افريقيا، ولم يظهر المنتخب الياباني بالشكل الذي يؤهله للتقدم اكثر في البطولة بعد ان أظهر سلبية كبيرة في خط هجومه الذي لم يستطع التسجيل في مباراتين ولم يكن التنظيم في الفريق عموما كما يجب مما شكل العديد من علامات الاستفهام حوله ويبدو أن الفريق الياباني قريب من العودة إلى طوكيو وفقدان لقبه الذي احرزه الموسم الماضي..

2007/1/25 العدد 143 الصداقة

من صاحب الهدف؟

● واجهت دورة الخليج العاشرة لكرة القدم التي أقيمت بالكويت عام ١٩٩٠ بعض الأنواء والأعاصير قبل انطلاقها الرسمي فقد اعتذر المنتخب السعودي من المشاركة، كما انسحب المنتخب العراقي من البطولة، وكانت أكبر المفاجآت في هذه الدورة هي خسارة منتخب الإمارات من الكويت بنتيجة ثقيلة جدا ٦/١ وهي الدولة التي تأهلت للتو إلى نهائيات كأس العالم بإيطاليا.

● فمن هو اللاعب الإماراتي الذي أحرز هدف بلاده الوحيد في هذه المباراة؟

هل هو:

١ ـ عدنان الطلياني

٢ ـ زهير بخيت

٣ ـ إبراهيم مير

■ **حل العدد السابق : دي ستيفانو**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «ف»:

١ ـ إذاعي مصري، كان يرافق الفرق الكروية المصرية بالخارج لينقل إلى المستمع العربي في كل مكان أحداث ونتائج هذه المباريات من خلال رسالته الرياضية، شغل منصب رئيس الإذاعة المصرية من عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٨٨ فمن هو؟

٢ ـ مدرب كرة برتغالي، درب المنتخب الأولمبي لمنتخب بلاده في الفترة من ٩٤ إلى ١٩٩٦ ووصل به إلى المربع الذهبي في دورة أتلانتا ١٩٩٦، كما درب منتخب السعودية ونادي الزمالك المصري. فما اسم هذا المدرب؟

٣ ـ نادي كرة برازيلي، تأسس عام ١٨٩٥، وبعد افتتاح ملعبه رسميا عام ١٩٣٨، فاز ببطولة الدوري ٣ مرات متتالية أعوام ٤٢، ٤٣، ١٩٤٤، ومن أشهر لاعبيه على مر العصور ديدا ورومايو وبيبيتو وتيتا وايفريستو وزيلتو. فما اسم هذا النادي؟

٤ ـ لاعب كرة سعودي، هو دينامو نادي الهلال والمنتخب الوطني، حصل على لقب أحسن لاعب في بلاده عام ١٩٨١، وساهم بشكل فعال في فوز المنتخب السعودي بكأس الأمم الآسيوية الثامنة عام ١٩٨٤ بسنغافورة. فما اسم هذا اللاعب؟

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ السنغال ٢ ـ سعد كميل

٣ ـ سلوفينيا ٤ ـ ستيف نيكول

من هو؟

● لاعب كرة قطري، بدأ حياته الكروية في فريق الناشئين في نادي الاتحاد عام ١٩٨٣، وبعد عام واحد لعب مع شباب الاتحاد، وفي عام ١٩٨٥ انضم إلى صفوف منتخب شباب قطر، لعب مع منتخب بلاده الوطني أمام المنتخب المصري بالإسكندرية عام ١٩٨٩، هو صاحب الهدف التاريخي في المباراة التي فازت فيها قطر على الصين ٢/١ في تصفيات كأس العالم وهو الهدف الذي ساهم في وصول منتخب الإمارات إلى مونديال إيطاليا ١٩٩٠ فمن هو؟

● يتكون اسم هذا اللاعب من ٩ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ٤ + ٨ + ٩ = صديق مخلص

● ٦ + ٧ + ٣ = الامتناع عن الأكل والشرب

● ٦ + ٤ + ٨ = شعر الخروف

● ٩ + ٢ + ١ + ٥ = يشكر

■ **حل العدد السابق : كريس وادل**

أقوياء الملاحظة

● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق**

«الأرجنتين ـ هولندا»





كلمة السر

			ل	و	ز	ا	ن	و	ف	ل			
		ر	م	ح	م	د	ن	و	ر	ب	ل		
	م	ع	ل	ي	م	ر	و	ي	ي	ن	ا	ع	
ل	ا	ل	ع	د	ت	ع	ب	ا	س	ا	ت	م	م
ي	ل	ي	ت	ا	كلمة السر				ز	ن	و	ا	و
ب	ي	م	و	ص					ل	ي	ل	ن	ل
ي	ز	ا	ق	ع					ع	ر	ا	ق	ل
ا	ي	ن	هـ	ف					ل	ن	د	ن	ر
ا	ا	م	ح	م	و	د	ا	ل	ج	و	هـ	ر	ي
	م	ص	ر	ل	م	ا	ر	س	ي	ل	ي	ا	
		ل	و	س	ا	ن	ج	ل	و	س	ت		
			ر	ع	م	ر	و	ز	ك	ي			

■ **حل العدد السابق : جاك تايلور**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«عباس ـ عتوقه ـ عراق ـ عصاد ـ علي مروي ـ عمان ـ عمرو زكي ـ لاتو ـ لبنان ـ لندن ـ لوزانو ـ لوس أنجلوس ـ ليبيا ـ ليل ـ ليمان ـ مارسيليا ـ ماليزيا ـ محمد نور ـ محمود الجوهري ـ مصر ـ موللر»

● تتكون كلمة السر من ١٠ حروف، وهى لاسم لاعب كرة ألماني سافر بمفرده إلى مونديال ١٩٥٤ بالبر دون زملائه من المنتخب خوفا من ركوب الطائرة بالرغم من أنه كان جندي مظلات.

هل تعلم؟

● حصل اللاعب الإماراتي سعيد عبد الله على لقبين في دورة الخليج الخامسة لكرة القدم بالعراق عام ١٩٧٩، الأول أنه كان أصغر لاعب، والثاني أنه صاحب الهدف الأخير في الدورة في مرمى عُمان وذلك بعد أن أرسل الكرة بحركة فنية من فوق رأسه داخل المرمى.

● أول رحلة في التاريخ لجماهير الكرة عام ١٨٨١ عندما ذهب جمهور نادي دومبارتون بالقطار لمشاهدة المباراة النهائية لكأس اسكتلندا ضد نادي كوينز بارك في مدينة هامبدون.

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ ـ من هو اللاعب الذي فاز بالكرة الذهبية كأحسن لاعب كرة في قارة أوروبا عام ١٩٩٩؟

«رونالدو ـ زين الدين زيدان ـ ريفالدو»

٢ ـ في أي عام تأسس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم «الكاف»؟

«١٩٥٦ ـ ١٩٥٧ ـ ١٩٥٨»

٣ ـ من هو النادي الذي فاز ببطولة الدوري الأردني لكرة القدم موسم ٢٠٠٠ ليحتفظ بدرع الدوري للمرة ٢٧ في تاريخه؟

«الجزيرة ـ الوحدات ـ الفيصلي»

حل العدد السابق

١ ـ الكاميرون

٢ ـ ٥ أهداف

٣ ـ روجيه لومير

أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الإنجليزي لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٢»**

مع الأذكياء

١ ـ حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:

«ستابيللي ـ فونتين ـ روسي ـ مولر ـ مارادونا ـ لينيكر ـ رونالدو ـ سوكر»

٢ ـ ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

«أ» جفال راشد هو صاحب هدف منتخب قطر الوحيد في مرمى السعودية في خليجي ١٥ بالسعودية «٢٠٠٢».

«ب» كأس أمم أوروبا لكرة القدم ٢٠٠٤ هي أول بطولة رسمية شارك فيها أندرسون ديكو مع منتخب البرتغال.

٣ ـ شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

«١١ ـ ١١ ـ ٢٢ ـ ٦٦ ـ ٢٦٤ ـ؟»

■ **حل العدد السابق**



١ ـ بلاكبيرن نادي كرة إنجليزي والباقي أندية ألمانية

٢ ـ «أ» خطأ: العُماني عماد الحوسني، «ب» خطأ: منتخب مصر

٣ ـ الرقم المطلوب وضعه هو «١٥٣٦٠»

الكلمات المتقاطعة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1													⚽
2										⚽		⚽	
3							⚽						
4										⚽			
5									⚽				
6		⚽						⚽			⚽		
7		⚽						⚽					
8			⚽							⚽			
9				⚽		⚽							
10	⚽												
11					⚽								
12	⚽								⚽				⚽
13			⚽					⚽					

أفقيا:

١ ـ لاعب كرة ليبي محترف في الدوري القطري «صاحب إحدى الصور».

٢ ـ بطل الدوري الفرنسي لكرة القدم «١٩٩٩/٩٨».

٣ ـ حرف موسيقي ـ حارس مرمى إسباني قديم شارك في مونديال ١٩٣٤ «معكوسة».

٤ ـ مطربة لبنانية ـ يتبع.

٥ ـ من النباتات العشبية تستخدم كمشروب وفي بعض الأطعمة «معكوسة» ـ صاحب الهرم المدرج في منطقة سقارة بمصر «معكوسة».

٦ ـ لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال ٢٠٠٢ «معكوسة» ـ للندبة ـ الرمز الكيميائي للكبريت.

٧ ـ صاحب المركز الثاني في مونديال ١٩٥٤ ـ تجدها في «الشربيني».

٨ ـ للنداء ـ مدينة خليجية استضافت بطولة كأس الخليج السابعة عشرة لكرة القدم «معكوسة» ـ ميثاق «معكوسة».

٩ ـ حشي الوعاء وكبسه ـ الاسم الأول للاعب كرة فرنسي شارك في يورو ٢٠٠٤ «معكوسة».

١٠ ـ لقب كروي أطلق على اللاعب القطري مبارك مصطفى «معكوسة».

١١ ـ الاسم الأول للاعب كرة قطري فاز بلقب أفضل لاعب في خليجي ١٥ بالسعودية ـ لاعب كرة برازيلي سابق «معكوسة».

١٢ ـ لاعب كرة عراقي سابق «معكوسة».

١٣ ـ أحد الوالدين ـ من البحيرات العظمى ـ بطل كأس سمو ولي العهد لكرة القدم «٢٠٠٥/٢٠٠٤».

رأسيا:

١ ـ حارس مرمى مصري دولي «صاحب إحدى الصور».

٢ ـ بطل الدوري البرتغالي لكرة القدم «٢٠٠٥/٢٠٠٤».

٣ ـ للنداء ـ آلان.. حكم كرة فرنسي أدار نهائي سمو ولي العهد بين قطر والسد «٢٠٠٤/٢٠٠٣».

٤ ـ تجدها في «هتلر» ـ من أسماء الله الحسنى.

٥ ـ لاعب كرة مصري شارك في مونديال ١٩٩٠ ـ طليق.

٦ ـ أحسن لاعب كرة في قارة أوروبا عام ٢٠٠٠ ـ يلجأ «معكوسة».

٧ ـ خنزير بري «معكوسة» ـ لاعب كرة سويسري محترف في الدوري الفرنسي «معكوسة».

٨ ـ القدر «مبعثرة» ـ حارس مرمى الأرجنتين في مونديال ١٩٧٨ «معكوسة».

٩ ـ تجدها في «هارون» ـ مدرب منتخب البرازيل الفائز بكأس العالم ١٩٧٠ «معكوسة».

١٠ ـ هداف الدوري الإنجليزي لكرة القدم ١٩٨٤/٨٣ برصيد ٣٢ هدفا.

١١ ـ حارس مرمى إنجلترا في مونديال ٢٠٠٢ «معكوسة» ـ نصف «مناد».

١٢ ـ بطل كأس سمو ولي العهد لكرة القدم «١٩٩٩/٩٨».

١٣ ـ لاعب كرة مغربي محترف في الدوري القطري.

■ **حل العدد السابق**

ارشيف استاد الدوحة

بعد تطور التقنيات المهارية ..

الخطة الانتحارية.. ماذا تعني؟

كنا قد تطرقنا في حلقات سابقة الى مفاهيم شتى في الخطط التدريبية وتوقفنا عند تطور هذه الخطط بالشكل الذي جعلها مسايرة للمفاهيم العصرية التي أحدثت أكبر صيحات في التدريب خصوصا بعد المونديال الأخير في المانيا. ومن بين الخطط التي باتت تشغل اهتماما واسعا عند قطاع واسع من المدربين ما يعرف بخطة ٤-٤-٢ التقليدية.

فقد استخدمت إنجلترا هذه الخطة لتحقق أول بطولة كأس عالم لها في ١٩٦٦ تعتمد الخطة على وجود صانع لعب متقدم، يساند الهجوم ويوفر لهم الكرات للتسجيل..هذه الخطة من الخطط المشهورة في العصر الحديث، والنظرية الخاصة بها هي وجود لاعب في المنتصف يذلل العقبات الموجودة في وسط الملعب قبل أن يشارك كمهاجم ثالث في الثلث الهجومي..

أما خطة ٤-٣-٣ فقد استخدمتها عدة دول في أمريكا الشمالية في السبعينيات وهي من أشهر الخطط التدريبية.. وتصنف كخطة هجومية، حيث تعتمد على تواجد ٣ مهاجمين في خط الهجوم، هذه الخطة التي تستعمل الليبرو دفاعية أكثر من خطة ٤-٢-٤، وتشبه لحدٍ ما طريقة «٤-٤-٢».

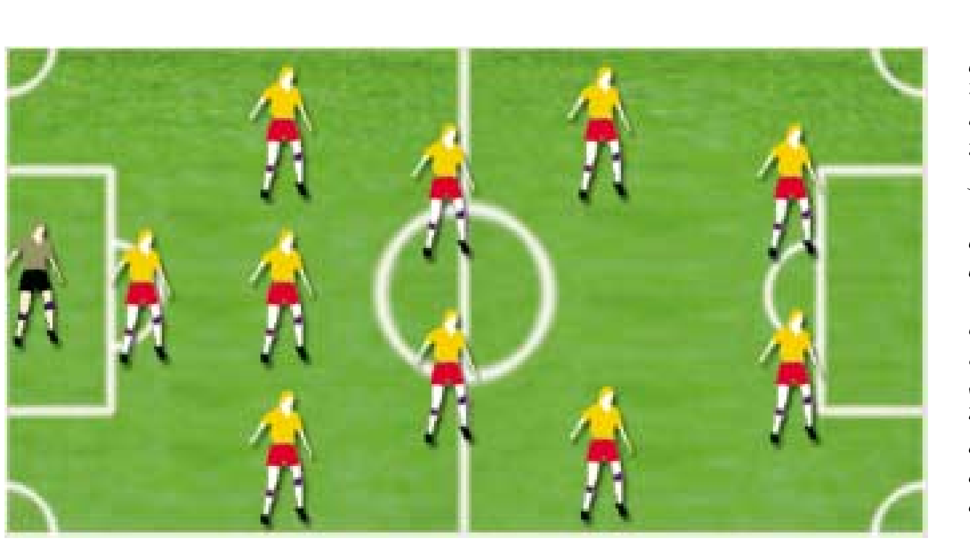
خطة انتحارية

وتعد خطة ٤-٢-٤ خطة انتحارية كونها الأكثر هجوماً من بين الخطط.. وقد طبقت في عصر الفتى الذهبي بيليه عام ١٩٥٨م ولم يبلغ آنذاك السبعة عشر عاماً، وقد نجحت الخطة مع البرازيليين وقادتهم للفوز بكأس العالم لأول مرة في التاريخ.. تحتاج هذه الخطة إلى لاعبي وسط وهجوم ذوي مهارة وموهبة كبيرة، وتعتمد على الهجوم المبكر وامتلاك الكرة لفترات طويلة لأن الضغط على وسط ودفاع الفريق سيكون مميتاً في حالة امتلاك الخصم للكرة.

وهناك خطة ٣-٥-٢ وفيها يعتبر خط الوسط هو أهم خطوط الفريق، وهذا يفسر سبب شعبية هذه الطريقة، فالفريق الذي يكون خط وسطه ضعيفا، تقل حظوظه في امتلاك الكرة وتسجيل الأهداف، لذا يلجأ بعض المدربين إلى زيادة عدد لاعبي الوسط، وعادة ما يستلم لاعبا وسط مهاماً دفاعية أكثر من اللاعبين الآخرين، هذه الخطة غالباً ما تستخدم في المنافسات الكبيرة، وتستخدمها الفرق المحترفة.. لذا فالمدرب الذي يريد استخدامها يجب أن يمتلك لاعبي وسط على قدر كبير من الموهبة..

خطة ألمانية

وتعد خطة ٣-٦-١ المانية كونها تستخدم من بعض الفرق الألمانية لمحاولة وضع العوائق أمام الفريق المنافس في خط الوسط واستخلاص الكرة منه، وعادة تلجأ إليها الفرق التي تريد التعادل.. لكن ربما تكون هذه الخطة خطيرة كما حصل للمنتخب الأمريكي في مونديال ١٩٩٨ حين قدم عروضاً سيئة للغاية ولم يستطع سوى تسجيل هدف يتيم. وربما لا نبالغ إذا قلنا إن ٤-٤-٢ هي أشهر خطة تدريبية على نطاق العالم.. وتستعملها فرق كثيرة جداً.. حيث إنها من الطرق المتوازنة بين الدفاع والهجوم.



وقد يظن البعض أن تواجد مهاجمين فقط في خط الهجوم قد يقلل من فرص تسجيل الأهداف.. ولكن هذا الكلام ليس صحيحاً على الغالب، حيث إن لاعبي خط الوسط المتقدمين أو على الأطراف يتدخلون في حالة الهجمة لتتحول إلى خطة هجومية بحتة مدعمة بلاعبي الوسط، مما يساهم في زيادة فرص تسجيل الأهداف.

خط الدفاع

ويستطيع المدافعون في هذه الخطة اللعب بطرق عديدة،، ومنها: اللعب بطريقة يصطف فيها المدافعون على خط واحد أو اللعب بطريقة تقدم المساك أمام المدافعين، وتراجع الليبرو للخلف، مع وجود ظهيري جنب. وهناك اللعب بطريقة شكل القوس، حيث لا يوجد مساك، بل يوجد لاعبا ليبرو اثنان متراجعين.

وهناك أيضا اللعب بطريقة ٣ مدافعين على خط واحد، ويكون خلفهم لاعب الليبرو لتغطية أخطائهم.

وطبعاً كل خطة تختلف مسئولياتها عن الخطة الأخرى، وخط الدفاع في ٤-٤-٢ يشبه لحد كبير دفاع ٤-٣-٣ لكن مع اختلاف بسيط. وبشكل عام سوف يقوم أحد لاعبي الليبرو بوظيفة مراقبة رجل لرجل لأخطر مهاجمي الخصم.

خط الوسط

يتواجد لاعبان على جانبي الملعب (وسط أيسر وأيمن) وهنا تكون مسؤوليات هذين اللاعبين محددة مهما تغيرت طريقة ترتيب لاعبي الوسط (في أغلب الأحيان)، حيث يقومان بالتغطية الدفاعية في حال تقدم الأظهرة، أو التقدم مع الهجمة، وتكوين مثلثات مع الأظهرة والمهاجمين. أما لاعبا المنتصف فتختلف أماكنهما باختلاف الخطة.. ومنها:

- يتقدم أحد لاعبي الوسط ليلعب كصانع لعب وممول وداعم رئيسي للهجوم، فيما يتراجع الآخر ليعود كمحور مساند للدفاع ويغطي أخطاء الدفاع ويراقب بعض لاعبي الفريق. كذلك ممكن أن يلعب الفريق بمحورين، لزيادة المساندة الدفاعية، ويتقدم أحياناً أحدهم في حالة الهجمة، وفي هذه الحالة يلغى دور المساك، ويتولى المحوران هذه المهمة.

ومن الأشياء الضرورية تفاهم خط الوسط مع بعضهم، وكذلك تبادل المراكز بين لاعبي المنتصف في بعض أوقات المباراة، وتمويل المهاجمين بالكرات الطولية، فيما يتولى لاعبا الأطراف التمويل بالكرات العرضية.

خط الهجوم

يتكون من لاعبين، مهامهما واضحة في الغالب، حيث يحاولان اقتناص فرص التسجيل، ويجب أن يكون التفاهم بينهما كبيراً بحيث يعرف المهاجم أين ستكون خطوة زميله القادمة، ولا يبتعدان عن بعضهما لأكثر من ١٠ إلى ٢٠ ياردة في الغالب.

من المهم كون المهاجمين سريعين ورشيقين، بحيث يتمكنان من الحركة بكرة أو بدون كرة ويتخلصان من الرقابة، كما أن صانع الألعاب يجب أن يساندهما دائماً، ولكن مهمة التسجيل هما المكلفان بها.

منتديات الأحمر الرياضية العمانية http://www.om4sport.com/vb/showthread.php?t=895


■ حشود جماهيريه اماراتية

هُـزلَـتْ يا سادة.. هذا ليس «خليجي ١٨» بل «إماراتي ١٨»

لا أدري عن اي خليجي يتحدثون، فما رأيته اليوم شيء لا يصدق، الجمهور اليمني يجتمع ويستعد لمباراة منتخب بلاده ويذهبون للبوابات، يسألون متى سندخل ويجيب احد الضابط انتظروا حتى يخرج الجمهور الكويتي، يبتسمون بكل رحب وسعة، " إن شاء الله "، ،انا عن نفسي قلت سأذهب للبوابة الأخرى لعلي ادخل، لم لا، اذهب للبوابة الأخرى أسأل احد الضباط اين جمهور المنتخب اليمني يقول لي تلك البوابة، خالد يعود للبوابة والتي كان فيها قبل قليل، متى سندخل !!، انتظروا، تراجعوا، لحظة...الخ...، وبعدها نتفاجأ بكلب بوليسي !! ويقولون لنا تراجعوا وكله كلام فارغ استخدموه كحجة... قليل والشوط الأول يبدأ الجمهور يتساءل متى سندخل منذ متى ونحن ننتظر، نتفاجأ بكلام سخيف من شخص سخيف، عذراً المقاعد امتلأت ؟؟؟؟؟، خالد يضحك " هههههههههههه " لابد من ان هذا يمزح ودمه خفيف، ولكن قليل وأرى ان الرجل لا يمزح بل يتكلم بواقعية !!، قبل قليل تقول لنا تنظموا، تراجعوا ودع الجمهور الكويتي يخرج ومن بعدها ستدخلون ولكن رجاء أخبرني كيف امتلأت المقاعد!! الجماهير بدأت تغضب قليلاً ولكن ليس بذاك الغضب الصراخ واعمال شغب، بل كل من كان متعصب يستخدم هذه الكلمات " لو سمحت سيدي، ياخي، الله يخليك، ولكن دون جدوى، ينتهي الشوط الأول وبدأت بعض الجماهير بالخروج من الاستاد وهناك الكثير من المشجعين الذين كانوا ينتظرون الدخول للاستاد ليساندوا منتخب بلادهم، ذهبوا إلى بعض المقاهي المجاورة ويوجد عدد لا بأس به ينتظر ولكن نتفاجأ مرة اخرى من احد الضباط بقوله الاستاد ممتلئ وايضاً هنا بدأ خالد الضحك، ويتساءل، الآن عدد كبير يخرج من الاستاد وتقول لي الاستاد ممتلئ، ومن هنا وهناك وننتظر وننتظر، لنتفاجأ مرة اخرى من احد الضباط لادخاله بعض الأشخاص والأغلبية كما شاهدت من جمهور الإمارات طبعاً العدد لا يتجاوز الخمسة ولكن هناك اناساً ينتظرون من قبل، ليأتي احد المشجعين ويقول للضابط لماذا ادخلتهم، وهذا الضابط لم يلق اي شيء يقوله، فاستخدم حجة وهمية بقوله لا ترفع صوتك ويقول له انا لم ارفع صوتي ولكن انت تبتعد عني وانا لم اصرخ وليكرر مرة اخرى لا ترفع صوتك لا ترفع صوتك، كررها ١٠ مرات ومن ثم قال، انا حر، انت شو دخلك، هيا ارحلوا، وسأله مرة اخرى نفس المشجع ويقول له لا بجد لماذا ادخلتهم؟ ليفقد اعصابه الضابط وايضاً بحجة وهمية ليش ترفع صوتك ويطلب من الحراس الآخرين بسحبه وجلبه وان يقوده إلى المركز أو المكان المعين، واعترض الكثير من الجمهور اليمني، وقالوا للرجل، خلاص المسامح كريم وبعض الكلمات الطيبة، ولكن دون جدوى، انا احترم مشجعي منتخب بلادي في هذه النقطة لأن في الأصل الضابط هو من كان مخطئاً وفكرت قليلاً ماذا سيحل في هذا الفتى إلا اني تأكدت بعض لحظات ان هذا الفتى يملك نسخة اصلية من جواز سفر شعب بوش وسيكون بأمان ١٠٠٪ ولكن لا يجوز هذا الكلام والمهزلة التي تحصل وانا والحمدالله دخلت في آخر ربع ساعة تقريباً بعد مساعدة من احد الاخوان المصريين، وتخيلوا انا كنت واقف انتظر وقال لي تعال وخذ معي هذا الصندوق المملوء بالمرطبات واحمله معي لتدخل فقلت له هيا نذهب والحمدالله دخلت وبعدها شكرته، وعندما دخلت، كدت اصاب بجلطة والعياذ بالله، وبعدها تقلب مزاجي قليلاً وضحكت ايضاً والناس يتفرجون عليه، ؟؟؟ وبعدها صمت وشاهدت اللقاء، اتدرون لماذا ضحكت، بسبب العدد المحدود للجمهور اليمني، طبعاً اتحدث عن المقاعد التي خصصت لجماهير المنتخب اليمني، مساحة صغيرة بل صغيرة صغيرة صغيرة جداً، والباقي كله للمنتخب الإماراتي، شيء طبيعي ان ينال حصة كبيرة لصاحب الأرض ولكن لا أذكر متى ومن من سمعت هذا الأمر ان المقاعد ستكون ٥٠٪ لهذا الجمهور و٥٠٪ للجمهور الآخر لست متأكداً عموماً كما ذكرت من حق الجمهور الإماراتي ان ينال الحصة الأكبر ولكن ليس لدرجة ٩٨٪ للجمهور الإماراتي و٢٪ للجمهور اليمني. لماذا لا يسمونه اماراتي ١٨ ويلعب المنتخب الإماراتي البطولة لوحده ويفعل ما يشاء لوحده، ولا أعتقد ان هذا يسمى خليجي، لا أدري عن اي خليجي يتحدثون !!

و بعد سماعي لقصة السركال والليزر ضد المنتخب العماني تفاجأت كثيراً.

انا لا انتقد الشعب الإماراتي أو الدولة بل كما قرأتم الموضوع اشخاص يمثلون الإمارات...

■ ميدي

منتديات جريدة استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=518

لماذا يا إعلامنا ؟ ولماذا يا محللينا ؟

في هذا الموسم الرياضي وبالتحديد في دوري المحترفين القطري استطاع زعيم الكرة القطرية ان يحطم الارقام القياسية بدون اي منافسة او تهديد فهو متصدر الدوري وبفارق كبير من النقاط وهو يملك اقوى خط دفاع ويملك اقوى خط هجوم ويملك افضل المحترفين بشهادة الجميع وايضا يضم في صفوفه هداف الدوري حتى الآن بالرغم من عدم مشاركته في العديد من المباريات وهو العقرب ايميرسون..طبعا الى هنا وكل شيء طبيعي وهذا ليس هو موضوعي وانما موضوعي هو الهجوم الكبير على نادي السد من قبل الاعلام سواء المرئي او الصحافة او من قبل المحللين في القنوات الرياضية وترديد عبارة ان السد قتل الدوري وانه السبب في عدم ظهور دوري هذا الموسم بمستوى الدوري الماضي وان الدوري اصبح محسوماً للسد ولايستطيع اي فريق اللحاق به (ربما) وكانت النتيجة ان الزعيم في مبارياته الاخيرة اصبح يفوز بشق الانفس بل ويتأخر بالنتيجة في بداية المباريات وهو مالم نتعوده من هذا الفريق البطل من بداية الموسم.

اود ان اوجه سؤالاً الى جميع من يتكلم بهذا الكلام وهو:- هل يجب على السد ان يخسر مبارياته حتى تلحق به باقي الفرق وتعود المنافسة للدوري؟

ولماذا لاتقولون ان فرق الدوري باستثناء الزعيم هي من قتلت الدوري والمنافسة وخصوصا الفرق الكبيرة مثل الريان والعربي والتى ظهرت بمستوى مخزي وكأنها اول مرة تلعب في دوري الدرجة الاولى وليست اندية تتنافس على بطولة الاكثر جماهيرية ونسيت انه يجب عليها اللعب والفوز..

السد مقبل على بطولة آسيوية ويسعى للفوز بلقبها وتشريف قطر خارجيا كما هي عادة عيال الذيب لذلك يجب ان يقف الجميع معهم وان توفر لهم جميع سبل النجاح والراحة النفسية وابعادهم عن مثل هذه الضغوطات ولاننسى انه بالرغم من الاحتراف في قطر ولكنه مجرد اسم فعقول لاعبينا مازلت عقول هواه ويتأثرون بما حولهم من كتابات وآراء.

هذا ليس كلامي وحدي بل كلام جميع من يحبون وينتمون للسد هذا الصرح الرياضي الشامخ وقلعة الانجازات القطرية.

■ بوفجر

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات نادي السد

http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=20852

أنت السبب يا موسوفيتش!!

والله انقهرت واحمد ربي عالتعادل المنتخب السعودي سيطر من الدقيقة ١٠ وما قدر الا ان يسجل هدف واحد فقط ((والحمدلله)) المنتخب لعب بطريقة ولا احلى في أول ١٠ دقايق سيطرنا وسجلنا وضيعنا ولعبنا كان جيد نوعا ماعقب الهدف ليش دافع المدرب؟

خايف وانت مسيطر على مجريات اللعب ؟

وليش مدخل يونس علي في وقت كنا محتاجين لخلفان لتفعيل خط الوسط؟؟

وهل يونس علي سوه شيء للفريق؟

بالعكس دمر الفريق ولا تمريرة عدلة وهو السبب في الهدف.. تبديل فاشل بكل صراحة ..

انا اكثر شيء قهرني انه دافع عقب الهدف وكل تبديلاته دفاعية وآخرتها تعادلنا وكنا نستحق الخسارة وبنتيجة كبيرة لولا بوصقر الفنان والمفروض يكون افضل لاعب في المباراة الله يعطيك العافية يا بوصقر انقذتنا واللي قهرني زيادة تبديلاته الدفاعية غير المنطقية وخصوصا يونس وخروج مجدي!!

واحسن شيء سواه انه دخل سعد الشمري والله رائع هذا اللاعب والمفروض يلعب من البداية...

■ شبح السد سداوي محترف

منتديات الهدف الإماراتي

الاعتذار لمثل هؤلاء لا يفيد يا ابن بلدي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=87402

حقيقة ان الاعتذار فعل حضاري جميل للإنسان ولكن عندما نجد من نعتذر له يستحق إعتذارنا و تأسفنا لما قلناه او فعلناه بحقه.

وحقيقة رغم انني كنت عاطفيا ساعتها ودعيت فعلا على الحكم خليل جلال لكني وقفت مع نفسي وقلت حسيبه الله.. ولو كنت مكان الاستاذ السركال لقلت أكثر مما قال ساعتها وليغضب من يغضب ويرضى من يرضى فلا يهمني تأثير غضب من أوجه له سهامي بقدر حرصي على أن تصل كلمتي واضحة وقوية ودون خوف.. ما معنى أن تعتذر يا أستاذ يوسف.. انت بذلك تعطي من لا يستحق شرفا لا يستحقه.. من يستحق اعتذارك هل هو الصحفي البليد الذي لا يستحق لقب الصحافة هل هو ذاك الصحفي الذي رضى على نفسه ان يكون حاقدا على الامارات يشنع عليها كيفما شاء انت باعتذارك الجميل عطيت هذا الجربوع أكبر من حجمه وعطيت هؤلاء أكبر من حجمهم.. فأين هم من الامارات

وأين هم من كرم الامارات.. وأين هم من تنظيم الامارات.. وأين هم من قطيع الاغنام الذين يقادون كما يقاد القطيع بكلاب الحراسة هناك وهناك أصلحك الله يا ابن بلدي ما هكذا تورد الابل يا يوسف هذه الحشرة المزعجة التي كانت بالبرنامج اياه لن تعدو قدرها فستظل حشرة بغيضة مصابة بداء العنصرية وكره كل ما هو جميل.

■ فيصل الأندلس

استاد الدوحة — نعيش الحدث لتعيشه

منتديات الهدف الرياضي الاماراتي http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=87360

من المسؤول..؟ من...؟؟

20/01/07 9:34 pm

■ هذا حال الملعب!

صور ومشاهد التقطتها عندما ذهبت لحضور مباراة منتخبنا الوطني امام شقيقه اليمني.. التي اقيمت وللاسف على استاد محمد بن زايد في نادي الجزيرة..

كيف.. ولماذا.. ومتى ؟؟

٣ أسئلة تبادرت الى ذهني..

كيف تم الاتفاق على اقامة مباريات هذه المجموعة على هذا الملعب ؟ ولماذا؟

بل.. متى تم اتخاذ هذا القرار.. ؟

مشاهد لم اتصورها ابداً..

دولتنا دائماً ما تشتهر بحسن الضيافة..

وجمال المنشآت الرياضية..

ولكن..

كيف تتم استضافة مباريات بطولة كبرى مثل بطولة الخليج.. على ملعب مازال قيد الانشاء..

الا نملك غير هذا الملعب ؟؟؟

ما الضرر من جعل مباريات المنتخب او المجموعة ككل على استاد مدينة زايد...

اريد سبباً واحداً وجيهاً.. ولم اجد..

استاد محمد بن زايد ليس جاهزاً لاقامة مباريات كبرى ولا بنسبة ٣٠٪ !! للأسف !

اولاً..

مواقف السيارات كانت على بعد ٢٠٠ متر او اكثر من الملعب.. مب مشكلة ؟؟ لكن المشكلة انك تضطر الى قطع شارعين سريعين.. ومعك اطفال.. ومعك كبار.. وتقفز عبر حاجز مليء بالحجارة والاشواك.. !!!

■ خراب وفوضى

ليش ؟؟

وصلنا الى الملعب الساعة الثالثة ظهراً..

وعينك ما تشوف الا النور..

تدافع.. ترافس.. تنظيم ولا اسوأ..

جماهير تشتكي.. اطفال على وشك الاختناق.. الكل يريد ان يحضر ليشجع بلده..

فسألت نفسي.. ما هو الهدف فدخلت الملعب بعد جهد جهيد.. وبعد رجاء واسترحام من الجمهور العماني للخروج وترك اماكنه للجمهور الاماراتي.. ! عملية خروجهم شهدت مهاترات وتماسك بالايدي.. في مشهد غريب وعجيب لأول مرة اشاهده في حياتي..

شرطي المرور يقوم بدفع الجماهير بعيداً عن الشارع.. وشرطي الامن يقوم بدفعهم تجاه الشارع.. ولك الله يا جماهير البلد.. من وضع الجماهير في هذا الملعب..

اين حسن الاستضافة.. اين اعلام الدول المشاركة.. اين الزينات المتعودين عليها.. اين المواقف القريبة من الملعب.. !!

للأسف للأسف للأسف..

حضرت خليجي ٩٤ .. حضرت كأس آسيا ٩٦ .. حضرت بطولات عديدة اقيمت على ارض الدولة..

لكني لم ار اسوأ من هكذا تنظيم.. لم اشاهد هذه المناظر قط..

وكلمة الحق ما تزعل يا جماعة..

طبعاً.. سأترك الحديث عن ارضية الملعب " الزفته" للاعبي المنتخبات.. الكويت واليمن وعمان ولاعبي منتخبنا..

ارضية ذكرتي بأرضية ملعب الكويت الكويتي في خليجي ١٦ !!!

رجاء خاص للجنة المنظمة.. واللجنة الفنية المسؤولة عن البطولة..

ارحمونا.. وارحموا جمهورنا.. واحفظوا ماء وجوهنا..

لم تتعرض الدولة لمثل هذه الانتقادات ابداً..

انقلوا مباريات مجموعتنا الى مدينة زايد.. وكفاية...!!!

فلقد بلغ السيل الزبى..

■ RockY

منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t

العنابي ذبحه المدرب السداوي

نعم لحد يستغرب العنوان.. المدرب جنه حالف التشكيلة لازم تتزين بأكثر من لاعب سداوي ولو على حساب العنابي.. في مباراتنا الاولى لعب كظهير ايسر في التشكيلة مشعل مبارك اللاعب اللي كلنا رحبنا بانضمامه كونه افضل ظهير ايسر بقطر وبالمثل سعد سطام افضل ظهير ايمن في قطر لذلك كلنا استنكرنا عدم وجوده في التشكيلة والشيء اللي يقهر واللي الكل يعرفه جيدا ان مسعد الحمد لاعب اقل من العادي ومافيه اي من مهارات الظهير الايمن ومع ذلك لعبه وخله سعد على الدكة ملاحظة هو لعب مشعل ولكن علي ناصر معجب فيه جدا فلازم يلعبه فوين حطه تخيلوا !! في الوسط وفي هذه المباراة كرر نفس المأساة وان كان علي ناصر قدم مباراة جيدة كظهير ايسر ولكن لما دخل سعد سطام ياللي مركزه اصلا ظهير ايمن تخيلوا!! بدل مايطلع الظهير الايمن مسعد الحمد خلاه لاعب وسط ولعب مسعد مكانه.. المأساة تكمن هنا.. وهاي اللي خلاني اقول المدرب السداوي.. الظاهر الكوتش الجينيس حالف على لعيبة السد ولسان حاله يقول علي بالطلاق ماظهرهم لو بدخل لعيبة في مراكزهم وبخليهم يلعبون وسط صار خط الوسط ياكوتش حقل تجارب لتخريفاتك يؤ اقصد اختراعاتك أهم خط اللي الفريق لو ملكه تسيد اللعب.. اصبح (كورنيش الدوحة) للعيبة السد انا هنا لا احمل نادي السد الخسارة ولكن احمل المدرب الخسارة.. المدرب اللي اصبح مقتنعا ان السد المتصدر في الدوري يجب ان تكون التشكيلة اكثرها منه ولو على حساب العنابي..

من عقب هدف العنابي رجع الفريق كله يدافع ويعتمد على الهجمات المرتدة!!!!

العنابي جايبين هدف ولا دستة اهداف عشان ادافعون !!! يعني شنو قناعتهم بيتمون يدافعون ٨٠ دقيقة مثلا !!!

قلت بالشوط الثاني بيعدل المدرب عبقري زمانه بيقرصهم وبينبهم ولكن تفاجأت اللعب مثل ما اهو وجنه راضي عن ادائهم الـ٣٥ دقيقة الشوط الاول ولما بدل دخل يونس... وطلع ماجد محمد ابي اعرف ليش؟ يبي مثلا يعزز خط الوسط.. ها اكو دخل يونس اللي جاب العيد علينا ماجد محمد ماقدم شيء اوكي طلعه بس دخل بداله خلفان.. خلفان ليش مالعب من البداية مصاب ولا شلون ؟!

قسم بالله قلبي اعتصر وراسي احس بينفجر.. وكله بسبب اختراعاتك ياالشايب ما اقول الا حسبي الله ونعم الوكيل.. حسبي الله ونعم الوكيل على من كان السبب السموحة... وهاردلك للجميع...

■ ملوية رقاب

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات نادي القادسية الكويتي

http://www.qadsiafans.com/fans/showthread.php?t=10

معقولة يا فوزي إبراهيم؟

يعطيكم العافية وعظم الله اجركم ايها الجماهير الوفية على هذا الانجاز المخيب لأمال الشارع الكويتي بعد مباراة عمان التي انتهت بفوز مستحق للمنتخب العماني بنتيجة ٢/١ قامت الجزيرة الرياضية بالسؤال لفوزي ابراهيم وهذا السؤال يعتبر بقمة الجرأة من الدرجة الاولى وكان السؤال كالتالي

لماذا اتى الازرق الى كأس الخليج هذا العام؟؟؟

فكانت الاجابة اللي انصدم منها بعض الجماهير واعتقد صدمة انها تطلع من واحد مثل فوزي ابراهيم وكانت كالتالي :

نحن نعد منتخب رديف وبعد البطولة سوف نعمل احصائية كاملة لنعرف ماهو الخطأ الناتج في هذه الاخفاقات وتدهور الكرة الكويتية.

فقام مراسل الجزيرة مرة اخرى بطلب التوضيح للاجابة التي طرحها فوزي وقال له يعني منتخب الكويت اتى الى هنا لتحقيق البطولة؟؟

كانت اجابة فوزي احنا داشين البطولة عشان نهيئ الدماء الجديده للبطولات الكبيرة مثل تصفيات كأس العالم ٢٠١٠ والتأهل لها بإذن الله ونسيت شنو قال بعدين لكن جاء السؤال هنا.

معقولة يافوزي ابراهيم ومعقولة يا اتحاد الكرة منتخب مثل الكويت (زعيم كأس الخليج) والكل يتمنى يوصل نص تاريخنا يدخل هالبطولة لا ومثل بطولة كأس الخليج عشان يهيأ ويعد فريق جديد عيل ليش داشين احنا؟؟ والمصيبة ان الحبيب صالح زكريا مصرح ذاهبون لتحقيق اللقب بصراحة امس صرنا مضحكة في برنامج مساء الخليج على الجزيرة الرياضية الذي يعرض يوميا في الساعة الواحدة ليلا وبعد تحليل الاستديو كان الاستنتاج هو علامة استفهام كبيرة بأن منتخب مثل الكويت يدخل دورة مثل الخليج لإعداد منتخب...

■ ولد _القادسية

منتديات جريدة استاد الدوحة

تعادل غير عادل وسبيسي راقد

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=52

انتهت مباراة قطر مع السعودية بالتعادل بهدف لهدف سجل اهداف المباراة علي ناصر في الدقيقة العاشرة وللسعودية مالك معاذ ...العنابي ارتكب عدة اخطاء فادحة اكثرها في خط الدفاع بالاضافة الى قلة فاعلية خط الهجوم بقيادة سوريا وحسين ياسر...اما السعودية فقد حاولت جاهدة تعديل النتيجة وحصل ذلك بخطأ دفاعي من يونس علي وابراهيم الغانم...على كل حال اقول العنابي تضاءلت فرصته في البطولة بشكل كبير وخط الدفاع محتاج ترتيب وعمل كبير في ظل غياب عبدالله كوني قائد خط الدفاع للعنابي ...ابراهيم الغانم انطرد من المباراة بدخول عنيف علي ياسر القحطاني.. سعد الشمري عمل اضافة خارقة للعنابي وكان فعلا نعم القائد.... موسوفيتش يحتاج للكثير من الجراءه في اللعب واعتقد ان قرار المدرب صحيح بعدم اشراك خلفان...على كل حال نقطه افضل من لا شيء وكل الامنيات بهزيمة السعودية من العراق والقرعة تحسم المتأهل الثاني في حال فوز العنابي على البحرين...عندي احساس انه مايحصل لنا في البطولة هي حوبة لامي!!!

والله مكانه مبين..

■ ترحال

جوزيه.. والحكام وما بينهما!!

الدكتور نبيل ندا عميد كلية التربية الرياضية بجامعة بنها كان مراقباً لمباراة المقاولون مع الأهلي.. وشهد المؤتمر الصحفي الذي ينعقد عادة عقب كل مباراة.. فأرسل لي الفاكس التالي تعليقاً عما قاله مدرب الأهلي جوزيه.

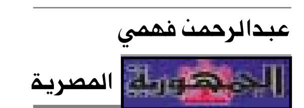
افترض ان جوزيه هذا مدرب الأهلي كان مدرباً لنادي الشرقية مثلاً.. فما الذي يمكن أن يحققه كمدرب محترف يتقاضى بالدولار الشيء الفلاني؟؟.. ان الذي "صنع" جوزيه هو النادي الأهلي العظيم بإدارته ولاعبيه وجمهوره.. مع احتفاظنا له من باب الأمانة بنسبة خبرة "هامشية" ولكن هذه الخبرة الهامشية لا تعطيه جواز مرور فوق تاريخ النجم جمال الغندور.ومن ثم لجنة الحكام.. بل كل حكام مصر.

لقد تعرض جوزيه بعد مباراة الإسماعيلي لخبرة فشل نتج عنها بعض الاحباط الذي يليه ارتفاع في درجة العدوانية.. وقد ظهر ذلك في شكل لفظي مثل التهجم علي النجم جمال الغندور وظهر في شكل حركي مثل استخدام ذراعه في المباراة إياها.

وقد تعلمنا أن هذا السلوك "الخواجاتي" يلزم ردعه بسرعة.. وحسناً فعل اتحاد الكرة عندما عاقب جوزيه بالغرامة.. وبقي أن يبدي جمهور الأهلي العظيم رفضه لسلوك جوزيه.. حتى تظل مبادئ الأهلي هي الأبقى والأعلى من جوزيه وغير جوزيه.. أما كلمتي للحكام فقد كتبتها في تقريري المرفوع لاتحاد الكرة.

هذا هو فاكس الصديق العميد الدكتور نبيل ندا.. والحقيقة ان حكام هذه الأيام معذورون إذا تكررت أخطاؤهم.. وهي تتكرر كل أسبوع عدة مرات.. ولنكن صرحاء.. لأن هؤلاء الحكام الحاليين لم يعاصروا القمم القديمة الكبيرة مثل محمود بدر الدين وعزت العشماوي وعلي قنديل وحسين إمام وغيرهم.. كان هؤلاء أساتذة.. كان محمود بدر الدين إذا لم يعجبه قرار من حامل راية يوقف المباراة ويجري نحو حامل الراية يعنفه لأنه أخطأ ويستأنف المباراة بإسقاط الكرة.. وكان عزت العشماوي وعلي قنديل كل أسبوع يجمعان الحكام كل الحكام من حكم مباريات ومن لم يحكم ويعرض عليهم شريط كل مباريات الأسبوع علي التليفزيون ويشرح أخطاءهم.. بل كان عزت العشماوي يجري امتحاناً من آن لآخر للحكام مع موعد الكشف الطبي.. ولكن لجنة الحكام العليا "جداً" مشغولة الآن بالسفر وأكل العيش هنا وهناك.. لذا لا تلوموا الحكام!!!

عبدالرحمن فهمي


المصرية


■ مانويل جوزيه

ارشيف استاد الدوحة

وبقيت ملاحظة

خيبة الأمل يا أزرق

تصوير/فادي الأسعد

■ لقطة من مباراة الكويت وعمان

«الناس خيبتها السبت والأحد واحنا خيبتنا ما وردت على حد».. بعد التعادل المخزي امام اليمن، خسرنا أمام عمان، واصبحنا في حاجة الى معجزة بحق وحقيق لكي نتأهل الى الدور قبل النهائي.

لن نفور دم القراء ونقول ان «الأزرق» مازالت امامه فرصة اخيرة للتأهل الى الدور قبل النهائي اذا فاز على الامارات في الجولة الاخيرة، ولكن سنقول ان هذا الفوز يحتاج الى رجال من نوع خاص، رجال «رياضة خاصة» مثل رجال القوات الخاصة وهم للأسف افتقدناهم في مباراتي اليمن وعمان، ورأينا اشباههم وهم يجوبون الملاعب ذهابا وعودة، ومنهم من اطال شعره، ومنهم من «سشوره» وكأنه ذاهب الى حفلة عرس وليس الى مواقع كروية الفائز فيها مولود والخاسر فيها مفقود.

للأسف فقد لاعبونا الحس الذي يشعر به كل غيور، وعمقوا المسافة بينهم وبين جماهيرهم المكلومة، والصور التي وصلت الينا من ابو ظبي عبرت بصدق عن حالة الأسى والألم والقرف والزهق من لاعبي «الازرق» الذين فشلت معهم كل محاولات العلاج.

بالتأكيد لن يستطيع اتحاد كرة القدم تحميل التعادل والخسارة للجهاز الفني صالح زكريا وفوزي ابراهيم، كما كان يفعل في كل مرة، لاسباب كثيرة ان المدربين مواطنان وسيكشفان كل الأوراق ولن يسكتا وستكون الفضائح بجلاجل كما ان عقدهما لمدة سنة كاملة، في حال الاستغناء عنهما سيحمل خزينة الدولة مبالغ طائلة تضاف الى ما تم دفعه لسابقيهما ميهاي.

● الاتحاد البحريني كان جريئا بشكل لافت واراح نفسه من غضبة الجماهير الشرسة وتخلص من الالماني بريغل الذي اهل المنتخب البحريني الى نهائيات كأس اسيا، والظاهر ان في منطقتنا من يعتبر تحقيق لقب الخليجي افضل بكثير من اللقب العربي او الآسيوي او حتى المونديال لو تحقق بعد عمر طويل، وهذا وضح جليا في تعامل الاتحاد البحريني مع مدربه بعد اول خسارة في «خليجي ١٨».

● اقل جماهير تحضر المباريات هي التي يكون «الازرق» طرفا فيها، ففي الوقت الذي يحضر مباريات المنتخبات الاخرى ألوف من المشجعين، نجد ان عدد الجماهير الكويتية يعد على الاصابع، واذا حدث ذلك في مباراة الامارات والازرق الاخيرة في الدور الاول والتي ستمتلئ فيها المدرجات بجماهير «الابيض» سيكون عوضنا على الله!

● تليفزيون الكويت هو الخاسر الاكبر في هذه البطولة فقد دفع مليوني دولار و«الازرق» على مشارف الخروج، لان المنطق يقول ان خروجه سيسد نفس الجماهير الكويتية عن الفرجة!

وعلى ذكر التليفزيون نسأل مسؤولي الاعلام: هل يجوز لمذيع التليفزيون الكويتي الذي ينقل الرسالة اليومية عبر الجهاز الرسمي الحكومي ان يرتدي فانيلة تحمل شعار «طيران... الامارات»؟

محمود صالح

الرأي العام الكويتية

مولــد بطـل جديـد

شهدت «خليجي ٥» لكرة القدم مولد بطل جديد عندما فاز المنتخب العراقي صاحب الأرض والجمهور بكأس البطولة التي استضافتها بغداد خلال النصف الثاني من شهر مارس عام ١٩٧٩ فيما احتل المنتخب الكويتي، البطل لأربع دورات متتالية، المركز الثاني، وكان المركز الثالث من نصيب المنتخب السعودي.

هذه أول المتغيرات التي تميزت بها النسخة الخامسة للدورة وسبق ذلك عمليات "مد وجزر" كادت تعصف بالبطولة، فقد أعلنت الكويت رسمياً على لسان رئيس وفدها المشارك في النسخة الرابعة بالدوحة عبدالعزيز الرشيد انسحابها من الدورة اعتباراً من النسخة الخامسة، مبرراً ذلك باتخاذ الدورة مساراً غير الذي أقيمت من أجله.

لكن هذا القرار لم يدخل حيز التنفيذ بفضل الجهود التي بذلها القادة الرياضيون في المنطقة ونجحت في إعادة الأزرق الى أجواء البطولة بفريق يشكل مزيجاً من الخبرة والشباب بعد ابتعاد عدد من النجوم المخضرمين الذين تألقوا في النسخ الماضية أمثال أحمد الطرابلسي، وجاسم يعقوب، وسعد الحوطي، وفاروق إبراهيم، وابراهيم دريهم، وحمد بو حمد، وعبدالعزيز العنبري ومع ذلك لم يخسر الفريق سوى مباراته أمام العراق وتعادله مع السعودية.

هذه النسخة كانت من المفترض أن تستضيفها الإمارات حسب الترتيب عام ١٩٧٨ ولكن الإماراتيين اعتذروا بسبب عدم جاهزية المنشآت في ذلك الوقت، الأمر الذي حول الدورة الى العراق بعد مشاورات مستفيضة واختلافات على موعد إقامة الدورة حتى استقر الأمر على النصف الثاني من شهر مارس ١٩٧٩ بعد ثلاث سنوات من النسخة الرابعة، على أن تتم العودة الى النظام السابق كل سنتين اعتباراً من عام «١٩٨٢».


■ لقطة من مباراة العراق والبحرين

تصوير/فادي الأسعد

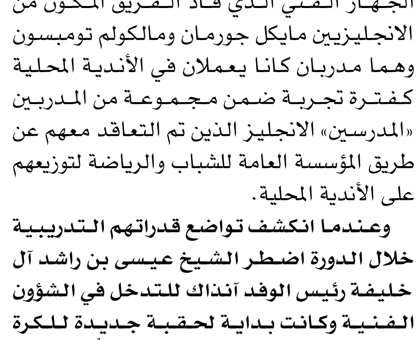




ومن سمات الدورة الخامسة أن العراقيين "كوشوا" على جميع الألقاب بدءاً من كأس البطولة وانتهاءً بكأس الفريق المثالي الذي كان ينافسهم عليه العُمانيون!

وفيما عدا ذلك فقد سارت هذه الدورة من دون عراقيل ولا حساسيات كتلك التي برزت في النسخة الرابعة.

أما بالنسبة للمشاركة البحرينية في تلك الدورة فإنها لم تختلف عن الدورة الرابعة، حيث حصد المنتخب ست نقاط مماثلة وضعته في نفس الترتيب «الرابع» على الرغم من عودة عدد من نجوم الفريق أمثال فؤاد بوشقرا ومحمد الزياني اللذين غابا عن النسخة الرابعة وأغرب ما في المشاركة البحرينية في هذه الدورة هو الجهاز الفني الذي قاد الفريق المكون من الانجليزيين مايكل جورمان ومالكولم تومبسون وهما مدربان كانا يعملان في الأندية المحلية كفترة تجربة ضمن مجموعة من المدربين «المدرسين» الانجليز الذين تم التعاقد معهم عن طريق المؤسسة العامة للشباب والرياضة لتوزيعهم على الأندية المحلية.



وعندما انكشف تواضع قدراتهم التدريبية خلال الدورة اضطر الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس الوفد آنذاك للتدخل في الشؤون الفنية وكانت بداية لحقبة جديدة للكرة البحرينية التي تعاقدت فيما بعدُ مع طاقم برازيلي متكامل تحضيراً للدورة السادسة.

محمد لوري


الإماراتية

«الأحمر» أضاع فرصة قائمة!

بغض النظر عن المحصلة الرقمية لمباريات المنتخب البحريني في البطولة الخليجية الحالية، الا انني سأتوقف عند المباراة الأولى التي خرج فيها الاحمر يجر اذيال الخيبة والندم امام الاخضر السعودي في اولى مبارياته. فلم نكن نستحق الفوز او الخروج بنقطة على اقل تقدير من المباراة نظرا لما قدمه لاعبو الاحمر في المباراة والذي لم يرتق لتطلعات وآمال جماهيرنا.

خسرنا لاننا لم نكن في المستوى المطلوب وايضا لافتقاد لاعبينا ميزة التصرف السليم وانفلات اعصابهم ما سبب لنا الكثير من المشاكل على ارضية الملعب بالاضافة الى افتقادنا التنظيم الفني الجيد.لقد كان على لاعبينا ان يعلموا ان الفرصة كانت قائمة وان الامل كان موجودا في التأهل الى الدور الثاني وكان عليهم ان يعلموا ان بوابة التأهل مفتوحة امامهم بشرط مراجعة ما قدموه في المباراتين وتعويض ماحصل لهم أمام قطر والعراق مع اننا لا نختلف بأن هذين المنتخبين يعتبران من المنتخبات القوية والمرشحة.

ولكن لو تحدثنا عن منتخبنا ومستواه الحقيقي فإننا سنجد أن هذين المنتخبين لم يتفوقا علينا كثيرا وهذا ما أثبتته مباراتهما أمام الاخضر. وكان علينا تذكير لاعبي المنتخب البحريني ان المنتخب الارجنتيني في كأس العالم ١٩٩٠ بإيطاليا خسر لقاء الافتتاح امام الكاميرون وتمكن من مواصلة مشواره حتى نهائي البطولة، ايضا المنتخب المصري فعلها في كأس افريقيا ١٩٦٨ عندما خسر لقاءه الاول لينتفض وينقض على لقب البطولة، في النهاية لابد من ترتيب الاوراق ورص الصفوف استعدادا للمقابلتين المتبقيتين للعبور الى الدور الثاني للدورة، وكان على لاعبينا الابتعاد عن العصبية الزائدة داخل الملعب والتصرفات الطائشة لكي لا نخسر جهود لاعبين آخرين في مشوارنا القادم من هنا وهناك.

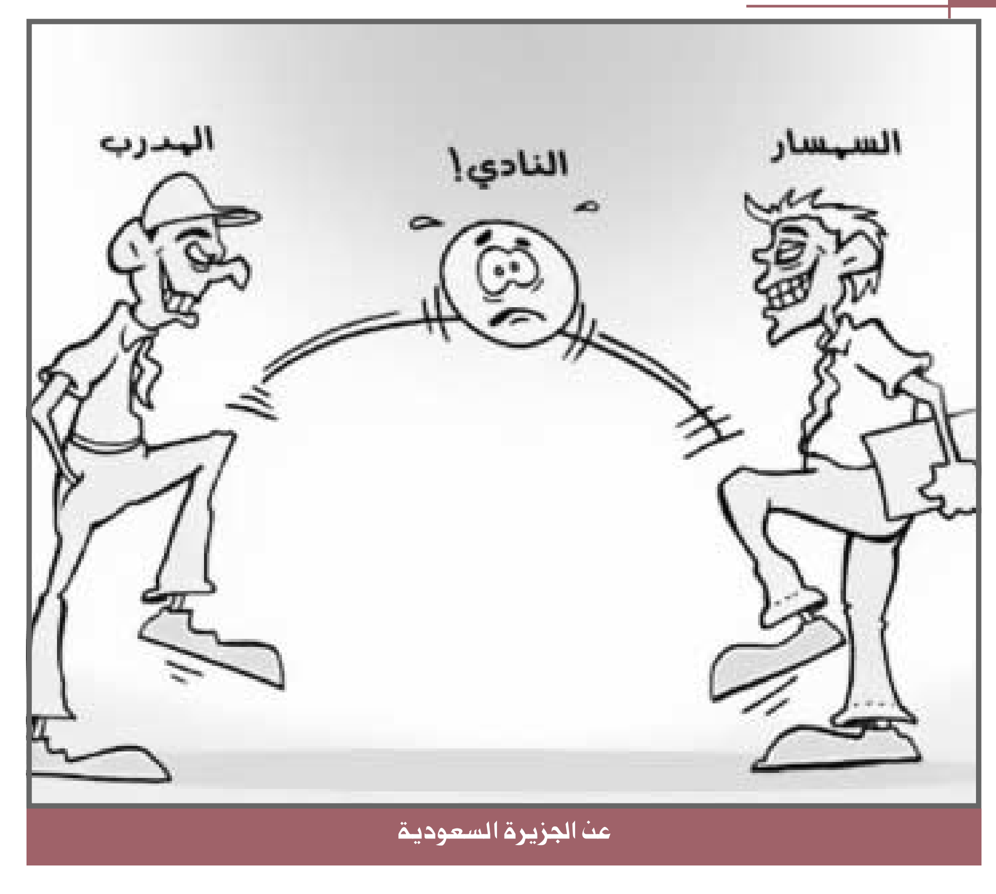
نشكر الجماهير البحرينية التي زحفت وآزرت الاحمر في دار زايد الخير وكنا نتمنى ان يفرحوا بالتأهل ولكن!

محمد قاسم


البحرينية


■ لقطة من مباراة البحرين والسعودية

تصوير/جهاد النجار



عن الجزيرة السعودية



عن المشاهير السودانية



عن موقع نسيج



عن الرأي العام الكويتية



عن نجوم الملاعب



عن موقع النيلين



■ السكوديتو في طريقه للإنتر للعام الثاني

"توتي" يحرز ويحصل على بطاقة حمراء في الدوري الإيطالي . .

الزعامة حالياً في غرفة "إنعاش" الإنتر

■ عبدالعزيز أبوحمر

مُخطئ

نادي السد القطري إذا اعتقد أنه وحده "الزعيم" الذي يغرد في قمة الدوري المحلي بفارق كبير عن أقرب منافسيه.. فالترجمة الحرفية "للزعامة" بلغة "السكوديتو" يبدو أنها تعني أيضاً نادي الإنتر الإيطالي الذي تخطى فيورنتينا في الأسبوع العشرين من الدوري الإيطالي ليوسع الفارق إلى ١١ نقطة كاملة عن "روما" صاحب المركز الثاني بعد مرور ٢٠ أسبوعاً أي ما يعادل ٥٣٪ تقريباً من عُمر المسابقة الإيطالية.

فوز الإنتر بنتيجة ٣-١ على فيورنتينا رفع رصيده إلى ٥٤ نقطة بينما وصل ملاحقه "روما" إلى النقطة ٤٣ بتعادله الإيجابي مع ليفورنو ليصل الفارق بين المركز الأول والثاني إلى ١١ نقطة وهو فارق كبير بالمعايير الإيطالية ما يعني أن حامل اللقب الماضي أدخل السكوديتو إلى غرفة الإنعاش حتى الاحتفاظ الرسمي باللقب للعام الثاني على التوالي. والمعروف أن الإنتر حصل على لقب العام الماضي بعد سحبه من غريمه اليوفنتوس وهبوط الأخير لدوري القسم الثاني بسبب فضيحة التلاعب في نتائج المباراة التي عصفت بالكرة الإيطالية العام الماضي.

أدريانو.. يظهر في الصورة..

فوز الإنتر أيضاً أخرج مهاجمه البرازيلي "أدريانو" من الثلاجة إلى عالم التألق بعد أن أحرز هدف الفوز الثاني أمام فيورنتينا وظهر بشكل لافت جعل المدرب روبيرتو مانشيني ينتظر المزيد من التألق من مهاجمه البرازيلي في الأسبوع القادم عندما يلتقي المتصدر مع سامبدوريا وهو الأمر الذي ينطبق أيضا على "أي.سي.ميلان" الذي ينتظر الكثير أيضاً من مهاجمه البرازيلي الآخر ألبيرتو جيلاردينو الذي أحرز هدفاً في الأسبوع العشرين من الدوري الإيطالي وهو الأسبوع الذي كان على وشك أن يشهد مفاجأة من العيار الثقيل عندما كاد فيورنتينا أن يوقف سجل الإنتر في عدد الانتصارات المتبادلة بفعل رأسية لاعبه "لوكا توني" لكن الإنتر عاد بقوة وأحرز هدفين متتاليين بعد دقائق معدودة من هدف "لوكا" ثم عزز فوزه بهدف ثالث في الشوط الثاني ليحقق الفوز رقم ١٣ على التوالي وهو رقم قياسي في الدوري الإيطالي.

المركز الثاني: روما يبتعد عن المنافسة

أما نادي روما فقد ابتعد عن خط المنافسة رغم إدراكه تعادلاً صعباً خارج أرضه أمام "ليفورنو" بفضل مهاجمه المخضرم "توتي" الذي أنقذ فريقه من هزيمة محققة في المباراة التي شهدت طرد "توتي" نفسه بينما كانت المباراة تلفظ أنفاسها فيما تعادل باليرمو مع ريجينا ليحتفظ الأول بالمركز الثالث برصيد ٣٩ نقطة.

نتائج الأسبوع العشرين أيضاً جعلت الصراع بمنطقة الوسط أكثر سخونة بين ثمانية أندية هي إمبولي ولازيو وأطلانطا وأودينزي وكالشيو كاتانيا وميلان وسامبدوريا وسيينا والتي لا يفرق بينها سوى ٣ نقاط فقط. إمبولي صاحب المركز الرابع حقق الفوز على سامبدوريا ليرفع رصيده إلى ٢٨ نقطة بينما تعادل لازيو مع ميلان بدون أهداف وفاز أطلانطا على أسكولي بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد وأودينزي على ميسينا بهدف نظيف وانهزم بنفس النتيجة "كالشيو كاتانيا" أمام كالياري. وفي قاع المسابقة عزز بارما آماله للهروب من الهبوط بفوز صعب على تورينو بهدف نظيف ليصعد خطوة للأمام ويحتل المركز الثامن عشر أمام ريجينا وأسكولي في المركزين التاسع عشر والعشرين على التوالي. ومع الهدوء الذي تشهده جبهة الصدارة ينتظر أن يشهد الأسبوع العشرون اشتعالاً في مؤخرة الجدول خاصة أن "بارما" ليس بعد في مأمن عن الهبوط..

جدول الدوري الإيطالي بعد الأسبوع العشرين

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
١	الانتر	٢٠	١٧	٣	٠	٥٤
٢	روما	٢٠	١٣	٤	٣	٤٣
٣	باليرمو	٢٠	١٢	٣	٥	٣٩
٤	إمبولي	١٩	٧	٧	٥	٢٨
٥	لازيو	٢٠	٨	٦	٦	٢٧
٦	أطلانطا	٢٠	٧	٦	٧	٢٧
٧	أودينيزي	٢٠	٧	٥	٨	٢٦
٨	كالشيو كاتانيا	١٩	٧	٥	٧	٢٦
٩	ميلان	٢٠	٨	٨	٤	٢٤
١٠	سامبدوريا	٢٠	٦	٦	٨	٢٤
١١	سيينا	٢٠	٥	١٠	٥	٢٤
١٢	ليفورنو	٢٠	٥	٨	٧	٢٣
١٣	كالياري	٢٠	٤	١٠	٦	٢٢
١٤	تورينو	٢٠	٥	٧	٨	٢٢
١٥	فيورنتينا	٢٠	١٠	٤	٦	١٩
١٦	تشيفو	٢٠	٤	٥	١١	١٧
١٧	ميسينا	٢٠	٣	٧	١٠	١٦
١٨	بارما	٢٠	٣	٦	١١	١٥
١٩	ريجينا	٢٠	٦	٦	٨	١٣
٢٠	أسكوري	٢٠	١	٦	١٣	٩



■ توتي يغيب عن روما للإيقاف

نتائج الأسبوع العشرين

م	المباراة	النتيجة
١	أسكولي- اطلانطا	١-٣
٢	ريجينا- باليرمو	٠-٠
٣	كالشيو كاتانيا- كالياري	٠-١
٤	سيينا- تشيفو	٢-١
٥	الانتر- فيورنتينا	٣-١
٦	أودينيزي- ميسينا	١-٠
٧	ليفورنو- روما	١-١
٨	إمبولي- سامبدوريا	٢-٠
٩	بارما- تورينا	١-٠
١٠	لازيو- ميلان	٠-٠

طبيبة الأسنان آخر العنقود . .

مشاكل رونالدو العاطفية.. متى تنتهي؟

لم يعد النجم البرازيلي مهتماً بصفقات الاحتراف التي كانت تلهث وراءه رغم انه يؤكد مراراً بأنه مازال في كامل عنفوانه، وقد يكون العرض الجديد الذي تلقاه من اتحاد جدة السعودي هو الوحيد الذي استطاع ان يكسر جمود علاقته مع ناديه الحالي ريال مدريد والذي بات يضيق ذرعا بابتعاده عن الصورة المعهودة عنه كأحد المشاهير الكبار في دنيا الكرة العالمية.

وبدلا من ذلك أصبحت الصحافة الأوروبية والعالمية خصوصا البرازيلية على وجه التحديد تهتم بالجانب الآخر من حياة رونالدو المثيرة للجدل بعد ان رأت فيها ما يستحق التأمل والجدل أكثر مما تثيره حياته مع الريال ومشواره الباهت فيه والذي تسبب في ضآلة الكثير من نجوميته وصيته الذائع.

فهذه الصحف تنتقل من قضية لأخرى وتبتعد عن حياة رونالدو النجم مع ناد يطالبه بالكثير وفي صفوف منتخب كان في السابق يعده الكثيرون مالئ الدنيا وشاغل الناس قبل ان يفقد في المونديال الأخير كل شيء. واهتمام الصحف بالوجه الآخر من حياة النجم البرازيلي تكشفه القصص المثيرة والمتتالية لعلاقاته العاطفية وتأثيرها على استقراره الأسري.

الأسنان هي السبب

وتؤكد الصحف ان أسنان نجم الكرة البرازيلي كانت وراء قصة عاطفية جديدة بدأت مع بواكير العام الجديد وتحديدا في العاصمة الفرنسية باريس ففضل الاثنان الإقامة في مدريد لتنسف قصة صداقة سابقة كانت تربط رونالدو بعارضة الازياء البرازيلية الشهيرة رايكا أوليفيرا والتي قدر لها ان تنتهي قبل قليل من الاحتفال بأعياد الكريسماس. وقيل ان الصديقة الجديدة لرونالدو التقت معه في الشهر الماضي عندما ذهب إلى عيادة لطب الاسنان في ريو دي جانيرو لتبييض أسنانه فاذا به يقع في شراك قصة جديدة لانعرف ان كانت ستنتهي مثل سابقاتها بعاصفة من الشكوك وعلامات الاستفهام.

واكثر من ذلك ان رونالدو دعا الطبيبة لقضاء عطلة أعياد رأس السنة مع عائلته ثم سافرت معه إلى مدريد حيث افتتح رونالدو منزله الجديد هناك في حفل بداية العام الجديد. والآن يعيش الاثنان في مدريد. واستأجر اللاعب عيادة أسنان هناك حتى تتمكن إريكا من مواصلة علاج أسنانه". وقد أفادت بعض التقارير الصحفية السبت أن ثمة علاقة عاطفية جديدة نشأت بين النجم البرازيلي وطبيبة الأسنان الخاصة به.

حيث أوردت مجلة ألمانية في موقعها على شبكة الانترنت أن رونالدو الذي يتعرض للكثير من التعليقات من عشاقه على شكل أسنانه، ظهر في عدة مناسبات خاصة مع طبيبة الأسنان البرازيلية إريكا أبروي التي تعرف عليها قبيل احتفالات عيد الميلاد في ريو دي جانيرو عندما كانت تتولى علاج أسنانه.

وأضافت التقارير أن لاعب نادي ريال مدريد قضى احتفالات الميلاد مع طبيبة الأسنان ثم دفع لها ثمن تذكرة طيران درجة أولى لأوروبا حيث احتفلا سويا بالعام الجديد في منزل رونالدو الجديد بباريس، ويقيم النجم البرازيلي حاليا مع صديقته الجديدة في مدريد.

مشاكل عائلية

لقد واجه مهاجم ريال مدريد البرازيلي الشهير رونالدو الكثير من المشاكل العائلية وبعضها من النوع الذي اضطره للبقاء في وطنه وتأجيل عودته لإسبانيا كما حصل في الفترة التي كان المنتخب البرازيلي يخوض تصفيات كأس العالم الأخيرة ولعل الكل يتذكر كيف ان رونالدو اضطر مرة لإرجاء عودته إلى إسبانيا بسبب مشاكل عائلية وسمح النادي له بعدم العودة على نفس الطائرة مع مواطنه روبرتو كارلوس حتى يكون لديه الوقت لحل المشكلة حتى ان ناديه الإسباني لم يعرف حينها انه كان بوسعه المشاركة في التدريب مع بقية لاعبي الفريق.

وهناك من يرى ان المشاكل العائلية هي التي قلبت حياة رونالدو في الريال الى جحيم لايطاق، بل انه يمر الآن بأسوأ فترات حياته وأثر ذلك على صنعة احراز الأهداف في الدوري. بل ان هناك من يرى بأن هذه المشاكل تفاقمت بعد انفصال رونالدو عن خطيبته دانييلا تشيكاريلي بعد اقل من ثلاثة اشهر من حفل الخطوبة الكبير الذي اقاماه في قلعة معزولة خارج العاصمة الفرنسية باريس.

ويومها قيل ان النجم البرازيلي ومذيعة التليفزيون تشيكاريلي اعلنا رسميا انهما انفصلا وهما يحتفظان بحقهما بعدم الافصاح عن اي تفاصيل اضافية عن الموضوع حيث كانا قد اقاما الحفل في قلعة بالقرب من شانتيلي منتصف فبراير الماضي وبلغت تكاليف الحفل نحو ٧٠٠ الف يورو، ورغم انه قيل ان الحفل هو للزفاف الا ان رونالدو لم يكن بوسعه الزواج من مذيعة التليفزيون البرازيلية لانه لم يكن مضى على طلاقه من زوجته الاولى ميلاني دومينجيز عام كامل وقتها.



في نهاية المرحلة الأخيرة من ذهاب الدوري السوري للمحترفين

الاتحاد بقي في الصدارة والكرامة يطارده



ارشيف استاد الدوحة

■ الكرامة حقق الترجيح في الوقت الضائع

دمشق : عبد الحكيم قزيز



في نهاية المرحلة الأخيرة من ذهاب الدوري الكروي السوري للمحترفين نفد الاتحاد بجلده من خسارة أمام الوحدة الذي تعملق أمام المتصدر وقدم مباراة مثيرة هي الأجمل له منذ بداية هذا الموسم لكنها انتهت أخيرا بالتعادل الذي أفاد الاتحاد وأبقاه في الصدارة بفارق نقطة عن مطارده الكرامة الذي تعذب بدوره كثيرا"حتى فاز على ضيفه تشرين القادم من اللاذقية في الوقت بدل الضائع وعاد الطليعة من دير الزور بفوز صعب هو بأمس الحاجة إليه عندما قهر الفتوة بعشرة لاعبين في ملعبه بهدف وحيد وعادل القرداحة الجيش المهزوز المتذبذب بأدائه بينما عادت البسمة من جديد لعشاق المجد الذي تعافى من سلسلة نكساته الماضية فأكرم وفادة جبلة بهدفين وكذلك فعل حطين الذي سحق الوثبة بسباعية أثلجت صدور محبيه هي الأعلى بمرحلة الذهاب.. ماذا عن مباريات هذه المرحلة ونتائجها وأرقامها وإحصائياتها.. تابعوا معنا:

تعادل الاتحاد مع الوحدة أبقاه في الصدارة

ففي دمشق وعلى أرض استاد الفيحاء وأمام أكثر من ٨٠٠٠ متفرج ربعهم أتى من مدينة حلب التقى الوحدة مع ضيفه الاتحاد المتصدر حيث قدم الفريقان مباراة متوسطة بمستواها الفني كان أصحاب الأرض الأميز بانتشارهم وتنويع هجماتهم التي حرصوا على تنويعها تارة من الأطراف وتارة من العمق بينما لم يقدم المتصدر ماهو مطلوب منه وظهر وكأنه يلعب للتعادل فكان له ماأراد ومع أن البداية كانت اتحادية عندما عكس محمود آمنة كرة عرضية لزميله العيان إلا أن الأخير لم يحسن ترجمتها وارتد بعدها الوحدة لمواقع الهجوم وسدد له ماهر السيد تكفلت عارضة الكركر بإبعادها بينما أضاع له العاقل كرة رأسية على أبواب المرمى لينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي في الثاني تخلى الاتحاد عن حذره الدفاعي بعض الشيء ونوع من هجماته وسدد من بعيد واخترق من الأطراف بواسطة وائل عيان وبكري طراب ومحمود آمنة بينما سدد للوحدة معتصم علايا كرة قوية مرت بجانب القائم ليرتد الاتحاد بعدها ويسجل هدف التقدم في الدقيقة ٦٠ عندما استغل الطراب تباطؤ دفاع الوحدة في إبعاد إحدى الكرات المرتدة فسدد في المرمى بقوة معلنا" عن هدف السبق ارتد الوحدة بعدها مهاجما" واستطاع مهاجمه ماهر المصطفى من عكس كرة أنيقة لزميله السيد الذي أحسن استقبالها بدون مراقبة ووضعها في المرمى معلنا" هدف التعادل في الدقيقة ٧٠ هذا الهدف دفع بأصحاب الأرض لمواصلة ضغطهم على المرمى الاتحادي وخاصة بعد طرد لاعب الاتحاد محمود آمنة بينما أقدم مدرب الاتحاد حسين عفش على إشراك عمار ريحاوي ومجد حمصي وأقدم على تقوية خطوط فريقه الدفاعية لتبقى النتيجة على حالها ويبقى الاتحاد بالصدارة بفارق نقطة عن مطارده الكرامة.

الوقت الضائع ابتسم للكرامة

وفي مدينة ابن الوليد حمص وأمام أكثر من ٢٠٠٠٠ متفرج فاز الكرامة على ضيفه تشرين القادم من اللاذقية بهدفين لهدف، الفوز الكرماوي جاء متأخرا" جدا" من ركلة جزاء وبالوقت بدل الضائع ٩٣ سيطر الأداء المضطرب على الفريقين فكثرت الكرات التائهة وغابت متعة كرة القدم عن مجريات اللقاء وسيطرت الخشونة غير المبررة والحساسية المفرطة ومسلسل الاعتراض على التحكيم وتوقفت المباراة لأكثر من ٥ دقائق نتيجة لاعتراض لاعبي تشرين على ركلة الجزاء الممنوحة للكرامة.. شهدت بداية المباراة تسرعا" واضحا" لأصحاب الأرض الذين أرادوا حسم النتيجة مبكرا" فسدد البرازيلي فابيو كرة أرضية زاحفة أمسكها حارس تشرين الشاكوش واستمر الكرامة بضغطه العصبي هذا حتى الدقيقة ١٣ عندما استفاد مهاجم تشرين العراقي محمود مجيد من خطأ تقدم حارس الكرامة فلعب كرة لولبية استقرت بشباك أصحاب الأرض هذا الهدف أفقدهم صوابهم فنظموا صفوفهم واندفعوا للهجوم المتواصل بغية التعديل فكان لهم ما أرادوا عندما سجل لهم عبد الرحمن عكاري هدف التعادل ٢٢ عندما استفاد من عرضية الحموي ومع تراجع تشرين لمواقعه الدفاعية واعتماده على المرتدات والرقابة اللصيقة التي ولدت الخشونة التي كان سببها طرد لاعب تشرين رامي لايقة واصل الكرامة من هجماته المتلاحقة وخاصة بعد إشراك العمير والابراهيم فرد له الشاكوش كرة فابيو مرة أخرى واستبسل مدافع تشرين الخدوج في إبعاد كرة العمير من على خط المرمى وبينما كانت المباراة تسير للتعادل وفي الدقيقة ٩٣ سدد مهند الابراهيم كرة ارتطمت بيد مدافع تشرين عبد القادر دكة فأعلن الحكم عن ركلة جزاء نفذها جهاد الحسين وأسكنها في المرمى لتنتهي المباراة بفوز صعب لأصحاب الأرض.

الطليعة فوزه شطارة

وفي دير الزور وأمام جمهور زاد عن ٨٠٠٠ متفرج قدم فريقا الفتوة والطليعة مباراة متوسطة بالمستوى الفني انتهت بفوز الطليعة بهدف وحيد سجل في الدقائق العشر الأخيرة من المباراة ورغم سيطرت الفتوة على أغلب مجرياتها إلا أن خبرة وحنكة لاعبي الطليعة لعبت دورا «كبيرا» في تحقيق فوزهم بأمس الحاجة إليه رغم النقص العددي بينهم وإكمالهم المباراة بعشرة لاعبين.. الهدف سجله يامن عبود الذي استغل خطأ مدافع الفتوة معمر الهمشري عندما سدد الكرة داخل منطقة المرمى فارتطمت بالعبود ودخلت المرمى وفي دمشق استعاد المجد توازنه وأكرم وفادة ضيفه جبلة وغلبه بهدفين نظيفين سجلا في الشوط الثاني وحملا توقيع علي دياب ٥٥ ورجا رافع «٦٠».

كلمتي

خليجي الشتائم ؟؟؟

لست ممن يتصيدون بالمياه العكرة ولن أكون.. ولست ممن يبحثون عن الإثارة الرخيصة أو السباحة ضد التيار... ورصيدي الأخلاقي بعد ربع قرن من العمل المهني إن كان في التدريس الجامعي أو في الصحافة والإذاعة والتلفزيون يشفع لي خاصة انني لم أدخل «مهاترة إعلامية» في حياتي... لهذا تراني أكتب هذه المقالة على مضض لأن نفسي تعفّ عن بعض الكلمات التي سأسوقها إليكم.

فرئيس الاتحاد الإماراتي الأستاذ يوسف السركال وصف الحكم السعودي خليل جلال بأنه يصلح لبيع الفجل في سوق بيشة؟؟ ولا أدري لماذا لم يختر له بيع البصل أوالسمك؟؟؟ وهل هكذا ينتقد رئيس اتحاد حكم مباراة؟؟؟ وهل هكذا تورد الإبل؟؟

ومن التصريحات الغريبة ما قالوه عن الألماني بريغل بأنه «مفلسف» ومتخاذل وجبان؟؟ ومن العبارات التي بات تداولها أمرا شائعا كلمات مثل لاعب تافه وتصريحه أتفه منه وصحافة حاقدة ومستفزة وجمهور مرتزق وعبارات أخرى أربأ على نفسي أن أذكرها علما أن البطولة وجدت لتوحد لا لتفرق بين أهل المنطقة... طبعا هناك من يقول بأن هذه هي حلاوة كؤوس الخليج وأنا شخصيا لا أرى أية صلة بين الحلاوة والتشنج والعصبية وشتم الآخرين تحت مسميات «نكهة البطولة وحلاوتها».

فهل تقبلون بأن يقال عن حكم قطري مثلا بأن عليه بيع البطاطا في سوق الجمعة إذا لم تعجب صافرته منتخبا ما أو رئيس اتحاد يدافع بالنواجذ عن فريقه ولم يجد غير شماعة الحكم ليعلق عليها كل أخطائه؟؟؟

والأنكى من كل هذا ما يقوم به بعض الزملاء من تأليف أخبار ونسبها إلى الآخرين دون حتى أن يلتقوا بهؤلاء أو يحرفوا كلماتهم بل يعتمدون على مخيلتهم من أجل إثارة رخيصة يرون أنها تزيد من شعبيتهم لدى رفاقهم في الفريج أو لدى رؤسائهم في العمل ولطالما وصلت التكنولوجيا حدودا تفوق الخيال لهذا على أي مسؤول في أية مطبوعة أو جهة إعلامية أن يدعم كل اقواله بتسجيل صوتي أو مرئي فيقطع الشك باليقين ويكسب احترام المشاهد والقارئ والمستمع وأيضا يكسب لنفسه التميز والانفراد وهنا تكمن الحرفية التي يبدو أنها إحدى ضحايا كؤوس الخليج.

طبعا هناك حرفيون ومهنيون في كثير من المؤسسات الإعلامية المشاركة في تغطية خليجي ١٨ وهؤلاء باتوا نجوما مثل اللاعبين والمدربين لأنهم ببساطة شديدة احترموا نفسهم قبل أن يحترموا مهنتهم ويحترموا الآخرين.

مصطفى الآغا
Agha70@hotmail.com



ارشيف استاد الدوحة

■ الاتحاد نجا من خسارة أكيدة

أرقام وإحصائيات

وبنهاية هذه المرحلة يكون الدوري السوري قد أسدل الستار عن مرحلة ذهابه وبلغ عدد مباريات مرحلته الأخيرة ٧ مباريات انتهت ٥ منها بالفوز ومباراتان بالتعادل وشهدنا خلالها تسجيل ٢٢ هدفا" توقفت بموجبها نسبة التسجيل المتوسطة للمباراة الواحدة عند ٣,١٤ هدف" وحضر مباريات هذه المرحلة ٢٤٥٠٠ متفرج توقفت بموجبها نسبة الحضور الجماهيري للمباراة الواحدة عند ٣٥٠٠ متفرج للمباراة الواحدة وكانت مباراة الكرامة مع تشرين الأكثر جماهيرية وحضرها ٢٠٠٠٠ متفرج في حين كانت مباراة المجد مع جبلة الأقل حضورا" وحضرها ٥٠٠ متفرج وسجل العراقي محمد بوجديع أول أهداف هذه المرحلة لفريقه تشرين على الكرامة في الدقيقة ١٣ من الشوط الأول في حين سجل جهاد لحسين آخر أهدافها للكرامة على تشرين من ركلة جزاء في الدقيقة ٩٣ وبلغ عدد البطاقات الصفراء ٢٢ بطاقة في حين بلغ عدد الكروت الحمراء ٣ نالها كل من محمود آمنة من الاتحاد لارتكابه سلوكا" عنيفا" بينما حصل النيجيري أيما نويل لاعب الطليعة ولاعب الجيش عادل عبد الله على بطاقتين نتيجة لنيلهما الإنذار الثاني وكانت مباراة حطين مع الوثبة هي الأعلى نتيجة والأكثر تسجيلا" للأهداف ليس بهذه المرحلة فحسب بل في مرحلة الذهاب أيضا" في حين كانت مباراة الفتوة مع الطليعة الأقل تسجيلا للأهداف وشهدت تسجيل هدف واحد.. وفي الهدافين فقد حصل مهاجم الطليعة عارف الأغا على لقب الهداف برصيد ١٠ أهداف تلاه مهاجم الكرامة عبد الرحمن عكاري ٨ وحصل مهاجم الجيش زياد شعبو على المركز الثالث برصيد ٦ أهداف.